Blood & Honour

HELLAS

#40

THIS IS OUR EUROPE!

DEFEND EUROPE
THE MISSION

DEFEND EUROPE
NO WAY
"YOU WILL NOT MAKE EUROPE HOME !"
NO WAY

-76%*
migrants departures since the beginning of the mission
DEFEND EUROPE
August 1st - 10th 2016: 6,554 departures
August 1st - 10th 2017: 1,572 departures

ΖΗΤΩ Ο ΘΑΝΑΤΟΣ!

Η σημερινή τεχνολογική Δυτική σκέψη, μέσα από τη πεζότητα της εποχής και μια καθημερινότητα μακριά από τους Φυσικούς και Παραδοσιακούς Τρόπους, έχει ενάγει την ιδέα του θανάτου ως το πιο αποκρουστικό και φρικτό ιδεώδες που πρέπει πάση θυσία όσο το δυνατόν να αναβληθεί με οποιοδήποτε τρόπο. Η αρχαία σκέψη περί ενός ένδοξου θανάτου, της υπεράσπισης των Ιδανικών και της Πατρίδας, της κυριαρχίας σε υλική και πνευματική ζωή και της απαξίωσης της ζωής στο βωμό του καθήκοντος και της Δόξας, έχει αντικατασταθεί παντελώς από μεταγενέστερες υποδεέστερες αξίες Ανατολικής προελεύσεως και σήμερα έχουν επικρατήσει εντελώς σε ένα κόσμο ευτελούς αξίας. Αυτές οι αλλότριες ιδέες ως προς το Ελληνικό Πνεύμα και κατ' επέκταση ως προς τον Λευκό άνθρωπο, έχουν οδηγήσει σε ένα παγκόσμιο σύστημα έλεγχου των μαζών και μιας τρομοκρατίας μιας αστείας μεταθανάτιας υπόσχεσης. Η επιτηδευμένη απομάκρυνση από τους Φυσικούς τρόπους (Θάνατος και Ιδανικού) έχει στρέψει τον άνθρωπο σε μια ευτελή λατρεία ως προς τη μικροαστική ζωή, που περνά μέσα από την κατανάλωση και ενός εθνοκτόνου εγωκεντρισμού. Ο μικρόκοσμος που ζούμε σήμερα θα ήταν αδύνατο να υπάρχει αν οι ιουδαίο-χριστιανοί και σιωνιστές δεν είχαν εξαλείψει την αρχαία κοσμοθεώρηση, όπως την αποδίδει ο Πλάτωνας «Το θάνατο κανένας δε πρέπει να φοβάται, εκτός αν είναι εντελώς ανόητος και δειλός», ο Σοφοκλής «Όποιος απ' τους ανθρώπους φοβάται πολύ το θάνατο, γεννήθηκε μωρός», ο Επίκουρος «Άρα το πιο φρικιαστικό απ' όλα τα δεινά, ο θάνατος, είναι ένα τίποτα για μας» και τόσοι άλλοι φορείς του Αρχαίου Πνεύματος.

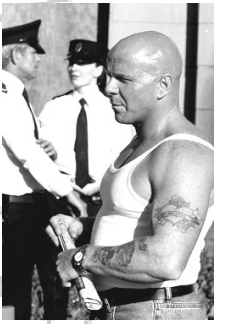
Η Ελληνική Σκέψη είναι ελεύθερη, όπερ σημαίνει ότι και μέσα στη θεώρηση της υπάρχουν πολλά ρεύματα και τάσεις περί της μεταθανάτιας ζωής. Υπέρ μιας ξεκάθαρης αθανασίας της ψυχής τάσσονται οι Ορφικοί, οι Πυθαγόρειοι και οι Πλατωνικοί, ενώ αντίθετη είναι η Αριστοτελική άποψη, ο Πλούταρχος, ο Επίκουρος, οι Στωικοί, οι Σκεπτικοί και οι Κυνικοί φιλόσοφοι. Σε κάθε περίπτωση τα επιτεύγματα της ζωής είναι πιο σημαντικά από μια μεταθανάτιο υπόσχεση. Όπως το ξεκαθαρίζει ο Όμηρος, ο οποίος πίστευε σε μια μεταθανάτιο ζωή, αλλά χωρίς να της δίνει καμία ιδιαίτερη αξία, στα Ηλύσια Πεδία βρίσκονται οι θνητοί που διακρίθηκαν για τις Αρετές τους, ενώ στον Άδη βρίσκονται αυτοί που «Λάθε Βιώσας». Δηλαδή αυτοί που πέρασαν από ένα εφήμερο και κοινό βίο χωρίς να προσφέρουν κάτι, χωρίς να γίνουν αντιληπτοί, χωρίς κατορθώματα σε τέχνη, πόλεμο, ηθική, χωρίς τα υπέρτατα ιδανικά της Αρετής και του Αγώνα. Οι σκιές, το πλήθος, η μάζα, η εξύψωση του απόλυτου τίποτα που ζούμε σήμερα.

Ο θάνατος όμως δεν επιζητείται. Η ζωή είναι ένα δώρο της Φύσης ή των Θεών (εξαρτάται από πια σκοπιά θέλει να το αντιληφθεί ο καθένας). Το μεγαλύτερο μάλιστα και έχουμε την υποχρέωση να το σεβαστούμε πλήρως. Η κατάκτηση του όμως και η κατανίκηση του φόβου που απορρέει, μέσω της Γνώσης, μας καθιστά από πρωτόγονα και κτηνώδη ζώα σε ανθρώπους του πνεύματος. Η νίκη έναντι της ιδέας του Θανάτου είναι το απόλυτο για ανθρώπους που μπορούν να κάνουν την μέγιστη υπέρβαση, τους Άριστους σύμφωνα με την αρχαία ιδέα, ή τον Υπέρ-άνθρωπο όπως τον όρισε ο Νίτσε. Σύμφωνα επίσης και με τον οποίο σήμερα «μόνο δειλιασμένες ψυχές, φοβητσιάρικα όντα, διεστραμμένα, εγκληματικά, χωρίς ήρεμη αυτάρκεια του νου, άρρωστα από φόβο» συναντά κανείς. Μόνο ο γνώστης του θανάτου αποτελεί προϋπόθεση για τη δημιουργία ενός κόσμου ιδανικού, ελεύθερου και αληθινού. Ο θάνατος είναι μόνο η κατάλυση της ύλης. Οι στωικοί φιλόσοφοι διδάσκουν ότι «κανένα αγαθό, ακόμη κι η ίδια η ζωή, δεν πρέπει να συντηρείται από τον άνθρωπο αν δεν εξασφαλίζει την ηθική ακεραιότητά του». Η εθελούσια και έντιμη «εξαγωγή εκ του βίου», όταν η ανάγκη το απαιτούσε ήταν το ύψιστο Ιδεώδες. Η έννοια του θανάτου, ανήκει στη Μοίρα. Είμαστε άξιοι ή ανάξιοι της Μοίρας. Δε φοβόμαστε κανένα θάνατο μπροστά στα Ιδανικά, το Καθήκον και τη Νίκη!
ΖΗΤΩ Η ΝΙΚΗ! ΖΗΤΩ Ο ΘΑΝΑΤΟΣ!

Βαγγέλης

OFFENSIVE WEAPON

This Oi!/R.A.C band was from Belfast and don't confuse them with a punk band with same name from Wales or the new patriotic band from USA. They formed in 1981 and their members was: Sam McCrory-vocals, Brian Watson-guitar, Johnny Adair-bass and Julian Carson-drums. They recorded a demo with songs like 'Made In Ulster', 'Gestapo R.U.C' and played 20 gigs. Their first live appearance was in a big R.A.C concert in 29 September of 1984 together with: Last Orders, Buzzard Bait, Public Enemy, Brutal Attack and Skrewdriver. Carson left the band in 1983. Their dedicated following were known as the 'Offensive Weapon White Warriors' and Skrewdriver bodyguard Matty, led them. Sam McCory became the UDA/UFF leader in the Maze prison while serving 16 years for conspiracy to murder and held talks with The Northern Ireland Secretary. Johnny Adair traveled to the mainland and spent time with Ian Stuart. During this time he was a member of the Ulster Young Militants, and later the Ulster Defense Association who's Para military wing was named the Ulster Freedom Fighters (UFF). He went on to become the leader of 1st Battalion, 'C' Company, UFF, an active service unit who in their own words “took the war to the IRA”, many feel this unit and one or two others were directly responsible for forcing the IRA to the negotiating table and ceasing their murderous attacks on the Loyalist community of Ulster. At Adair's trial in 1995, the prosecuting lawyer said he was dedicated to his cause against those who he "regarded as militant republicans”, RUC Detectives believe his unit killed up to 40 people. He was convicted and sentenced to 16 years in The Maze.



The Hawks - Japan

When the band started. You still have any of your first members active?
First of all, we are honoured that we could have an interview by B&H HELLAS. In 1995 in the city name of Osaka in Japan we started by 3 members. Then we formed again for several times, since the last vocalist Kumazawa passed away in 2007, Yoshida as previous bassist got to be main vocalist. Now we are 5 members in our group. Yoshida is the only one who stays in group from the beginning.

Give us all your releases till now and what you prepared for the future.
1996 "TRUE FORCE Official Rules"
1996 "SUPER YOBS" Japan & US artists
1996 "TRIUMPH" R.O.T.B Rec
1997 "ONE FAKE" R.O.T.B Rec
1997 "ENDLESS SONG" R.O.T.B Rec
1997 "IT`S A KICK TO BE ALIVE" REAL DEAL RECORDS
1998 "Don`t give up! RIGHT WAY" R.O.T.B Rec
1998 "HANA" R.O.T.B Rec
2001 "ME DE KIKE!!OTO WO MIRO" V.A 73Records
2000 First single "Requiem " 7inch Vinyl
2000 First album "LIVING ON THE EDGE" CD
2002 Second single "Tamashiino koe" CD
2002 KODAMA VA CD
2005 SHI SHI KU YOUSEN NO KOKORO ZASHI STRONG STYLE SPLIT
2007 SECOND ALBUM "NIHON SYUGISHA"
2014 THIS WAY IS...RIGHT WAY 12inch vinyl / Total Noize Records (ex WAR)
2015 RESPECT AND HONOR EAST MEETS WEST SPLIT CD with Legitime Violence Yellow Side Records
2017 THIS WAY IS RIGHT WAY CD / RAISE YOUR HAMMER RECORDS
(THE HAWKS EARLY DAYS SONGS)
2017 4 Songs Demo CD "FAITH & TRUTH"
2017 "FAITH & TRUTH" 12inch vinyl / Total Noize Records(ex WAR)

Talk us about your lyrics.
Our lyrics are about reconstruction of Japanese SAMURAI SPIRIT. Here SAMURAI SPIRIT is our hope that takes care about this beautiful country Japan. Therefore we as Japanese people should live hard and seriously to protect Japan and to produce great thing anybody else can't create. We hope our humanity, characteristics high quality. This can be encouraged to live with great concern of Japan. However our texts can mean to have hatred to Japanese depraved warship of money system. It can't make real happiness. Thus we desire new Japan. Ours mean all those things. Also support to live strongly. To live strongly is really hard. We sometimes give up. But as we have life with confidence one by one, there are definitely the lifestyles which every people can be shined. This is the support for people who want to live strongly and aren't influenced by everyday life.

What happen present days in Japan with Samurai Spirit nationalist bands? You have also left or sharp bands?

Most of nationalist bands don't have activities now, or it's still limited. Many Japanese Skinhead band have SAMURAI SPIRIT, but it doesn't mean they are nationalist. However, some bands release CD from YELLOWSIDE Record, some nationalist bands work vigorously. One thing we can say for sure is we YS28 are nationalist band that distributes Japanese proud cultures and ideologies. Skinhead scene in Japan most of the time doesn't have relationship with politics. Therefore it doesn't exist, bands called left wing or Skinhead Against Racial Prejudice in my opinion. Yet there are a few bands that try to copy the style of it.

Talk us a bit about the history of Japanese skinhead scene. When it starts, troubles and any interest story?

We can say the first real Skinhead Movement was in 80's there was Japanese Movement (JM) centered on CRACKER JACKS in Osaka. Before that there were something like them as well, but JM was the first band influenced us. Then Samurai Skinhead Spirit (SSS) made new movement centred on SledgeHammer in the beginning of 90's in Tokyo. Now JM nor SSS don't exist anymore, but we YS28 are making new ones. An event we were shocked was JM was on B&H zine for the first time as Asians. Also they could touch in contact with ISD (Ian), get a march of Skrewdriver in real time in Japan at that time.

I know your country like ours and whole Europe lives in a deep capitalist society without ideals and traitorous politicians but give us a more light about the situation there. What happen with jobs, works, injustice, poorness etc?

Japan has capitalism and socialism at the same time. Especially about the pension and livelihood protection. These days some people live only from livelihood protection money and they don't work at all, those distorted phenomenon are here in Japan. These money are sometimes the same much as ones which people work every day so hard can get. The work produced great industry for the country, and rises up the own quality. The wage should be the same as the quality of Work. I believe that it shouldn't be the same as much as good work and some one's who can't make one. However, Japan in general people are blessed with everything. Anyone has job and guarantee to live normally. What the worst is even in this blessed society young people shout for the future ideals which we will never see and they are getting blind for the situation of their own. And number of those people increased. There are bands with those youths, they put up the ideals, make a demonstration and pretend like the reformers. I feel it horrible when they are taken as good movement. Those young people tend to not go outside, stay at home and don't work. They always try to find something they can be offensive, attack via the internet. Then they are having fun to do it and think themselves like they know everything. I don't think its good way to live, that is the main problem in modern Japanese society.

Your country have the privilege do not accept Muslims talk us a bit about this and what you believe for them and for other religions in general?
There are still few, but Muslims exist as well. But now Muslims don't have extreme things in Japan yet. However public safety are carefully watching them in fact. Religion Japan and other countries have totally different religious views. We have Shinto as one thought and it's different with Buddhism. As we could know except for Japanese Religion there is only one God and the strong precept at the most cases. We have the thought that there are 8 million Gods, all things in nature have own Gods in Japan. Thus we can live naturally with all the situations around us. Also we think the environment surround us too important to destroy. For the case the religion which has only one God, it's going to be exclusive easily. It can be the cause of war. The religion is good when it helps people and make them encouraged, but when it denies others existence and hurts, there is no good.

Your opinion about Y. Mishima as person and his activities? What about the filthy rumours he was homosexual?
Mishima Yukio. He didn't lose the Japanese pride, I feel empathy with his thought that he wanted Japan to be the independent nation. But I also think that there was another way to try that. Now Japan faces to the raid activity from China and North Korea. Nobody knows whether Japanese people who were abducted to North Korea now still live there or where they are. China doesn't care even if it's foreign ocean.
In fact that we have these problems, whenever we could have trouble in our nation.
Japan needs real self defense. Homosexual. We don't know. But he is the real artist, he could have some desire beyond the gender. Everything is just a rumour, it's not easy to know the truth.

What about east philosophy?
East philosophy includes other Asian countries, but we answer here about only Japanese one. Japan has Buddhism which tends to come from China and India, however we have been having Shinto from the past. 'Kamikaze' the word/spirit is also known in other countries came from Shinto. We Japanese go to Shrine in New Year's Day, pray our spirit, health, family and their health. Persons who have fallen in battle are often enshrined at shrine. It's also about the spirit of Shinto that people pray for them. What is the 粋(Iki) sympathetic. To have strong humanity and sense of beauty for anything. To feel sophistication and coolness. It's different from the art. This is the typical way of Japanese life. For example put a letter with present. To put on a flower in the corner of the room. This is how mind is in Japanese philosophy.

You read any books?
Folkloristics. The Ainu people, Native Americans, Japanese biography, folklore, and about natural environment. Art book, Japanese old artists. Modern book, Documentary story which is based on real incidents.

What music and bands you like and what about your influences?
AGGROKNUCKLE, GRUESOME, CRIKEY CREW, NEWDAWN, SKREWDRIVER, BOUND FOR GLORY, BullyBoys, Lynyrd Skynyrd, Oasis, JM Japanese movement, Cracker Jacks, Rising Sun.

Your opinion about my country Hellas?
The country which made the base of human culture, education and politics in our history. The mysterious country which surrounded by the beautiful ocean.

What about education there? Your population and what about immigrants?
Education. I consider that we are required to be equal for everything. It doesn't matter what we have individually, people are forced to be the same. It makes us to feel needless inferiority complex, education became meaningless and people tend to evaluate others with just the level that society gave. Everyone only gets knowledge and they can't produce something, can't get something in real. Now people are forced to manage so many things, thus don't care about higher quality of anything. The issue is now nations are getting egoistic, they don't concern about others, become less respects for others. It causes offensive activity on the internet, photo scandal when someone finds interest to make trouble with. In the internet, we can't see who makes it, therefore those people don't hesitate to make slanders. Recently we are getting lose the traditional great mind, modest nationality. Immigrant. Japan doesn't have immigrants. Thus we can't know the real influence of that existence…I concern that in foreign countries especially in the US and in Europe which multiracial makes the nation, own citizens lost job and got less salary made conflicts between citizens and immigrants. Also considerably security there have been worse, increased crime rate. Now we can find that some movements which adopt immigrants to decrease in the number of children better, but there are some bad points of it. From now on we have to take care about this topic.

You have any material available? Any website? How we can support you?
Introduce ourselves: http://yellowside28.com/
FACE BOOK: YELLOSIDE RECORDS, THE HAWKS, AGGROKNUCKLE, STRONG CROWD, BOOK WORTH. The link above can reach to buy music. We appreciate you to visit our site and send us messages. No clear way to support us, but when you understand our music, when you love our music, that is the best means to support us. That's what I think.

Thank you very much! Anything else you want to say?
We appreciate all, especially B&H HELLAS who invited to this interview and our fans. We THE HAWKS, YELLOWSIDE28 JAPAN will keep on fighting. Thank you very much.

Garrota - Italy

Short story of the band, any line-up changes till present days?

Hi! We formed in 2007 and from that year we changed a lot of members! Three singers, three drummers and two 2nd guitarists. We were unlucky. We were born between a beer and another to give an underground voice to our city. We are all sons of the working class and we're proud of it.

Talk us about your releases, you are pleased with the results? You have any other songs in compilations?

We released one demo cd, two full album and one split whith Italian band Nessuna Resa. We appreciate our past jobs but we always try to improve ourselves. We have just recorded 4 song for two compilation which should go out soon.

Musical influences in and out from the scene? You will thing to sing any song in English? What you prepared for the near future?

We're influenced from Italian skinhead music of 80's and 90's sure. Each of us listens to various typo of music like punk, hardcore or metal but the main line remain Oi! music. We played some English songs in past, we want to prepare some other for the next gigs. In the near future you can listen 4 new songs on two compilation, a German one and a Spanish one.

How many gigs you have play and with which bands and countries?

We played more or less 50 gigs I think. We played with all Italian bands everywhere in Italy from north to south. In other countries we go to Germany, Spain, Slovenia, Switzerland and Hungary.

How you watch the political situation in your country and in Europe?

I'm sad if I think of this situation. The bankers' Europe has no reason to exist and Italy is dying from unemployment, immigration, and the incompetence of politicians

Any good nationalist political activity there? What about Casa Pound?

We know some of them, but party politics does not interest us.

What about new number of immigrants in your country?

Every day tons of people arrive on the Italian coast. Sooner or later the situation will explode. Behind all the goodies there is of course a criminal business. We are a country with serious unemployment problems and growing poverty, we can not feed and welcome all of Africa

What about books, movies, hobbies?

A good hobby that everyone shares us is the beer. Someone likes sport, somebody's motorcycles, but in the end always comes back to the beer I think.

Your opinion about religions?

The speech is very complicated, I personally hate the church and the priests. The church is an institution made by corrupt men and full of money, I see nothing of divine. In general religion does not interest us, church or not

What you know about my country and our scene?

I heard some good Hellenic music group and I liked it! I know there is a big nationalist movement also famous in Italy for its friendship with casa pound. A band of our friends (Civico 88) played years ago in a skinhouse in Hellas and told us that the scene was good!

Thank you very much, last words are yours and give us information for any material you have available.

Thanks to you for the interview! Sorry for the bad English of my answer, you can listen soon 2 Garrota's new song on 'Skinhead Come Back Vol.2', an another two on a Spanish compilation Skins4Skins out soon I hope. I've never been to your country but I would love to see it. But now talk about serious thing...when are you calling us for a gig??? Stay strong Hellenes skinheads!

Please introduce your self. Age, work, how and when you involving in skinhead culture?
Hi all and a big thanks to B&H Hellas for this interview! My name is JC and I'm 46, I'm a tattoo artist in Strasbourg (France). I discovered and integrated the movement in 86-87 while I lived in Quebec, at the time I was heavy metal and in family conflict. That's when I met Rex and his band. I hung out with them and hung on their values and ideas. I shaved my skull and they became a new family!

In which city you live and where your tattoo studio based? When you open it and when you make your first tattoo?
I live in Benfeld and my tattoo studio is in Strasbourg, it is open since January 2005. I realized my very first tattoo in 1989 in Athene in more precarious conditions but seen the time! My great paternal mother being Greek, I lived 2 years in Banlieux of Athens to nea filothei. That's where I met Yiatros.

You are artist for sure but before starting tattoos you make painting or wall writings? What other talents you have? Music?
Thank you for the artist, no I have never done painting or school of art, but I draw since very small. Otherwise I love cooking.

I see many of your art it's political and very beautiful. Please few words about your customers, I mean are mostly comrades or also normal people? What kind of art they prefer?
Thank you! My clientele is very varied, of any age and any professional social category. I actually have many comrades who come to get political tattoos because here many tattoo artists are antifa and for others, they do not want to make political tattoos! When it comes to tattoo styles it remains very varied.

Talk about France in your young days and as you see it right now, political, social and about scene?
When I was young in France the movement was in the street and very violent because we had many enemies. Many comrades ended up in prison or died. Nowadays things happen more unfortunately on social networks than on the pavement! We have a socialist government and treaties that privilege immigrants to their people, so very complicated. Despite this, the French stage is good, thanks to numerous concerts on the initiative of B&H Hexagone and the Hammer Skin. But many French people have struggled to move even for good posters while other comrades make hundreds of kilometres for a concert.

How is the tattoo in general in your country? Fashion or it's only for more underground cultures?
France has a lot of delay compared to other countries but in recent years the tattoo has become very fashion. Particularly by the media and television programs devoted to tattoo.

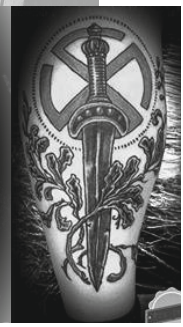
Your opinion about the today world's situation and how you see the future?
To date, the world situation is very complex due to Islamic terrorism and the waves of immigrants invading our continent. More than ever we must be united in the face of the threat. I'm a dad of a 21 month old boy, Wodan and just for him and the future of our children we must be strong!

You support in the past or now any political organizations? What can you tell us about them?
Personally I support all the parties and organizations that go in the direction of safeguarding our culture, our tradition and our race. The situation is too serious to be divided!

Its easy for you to do any sketch design etc costumer brings or you prefer your designs? What about your original designs? What kind you prefer?
I prefer my drawings and my creations well on then it is necessary to compose and know informed and oriented customers! I like working different style because I am afraid of getting bored by locking myself in a particular style.

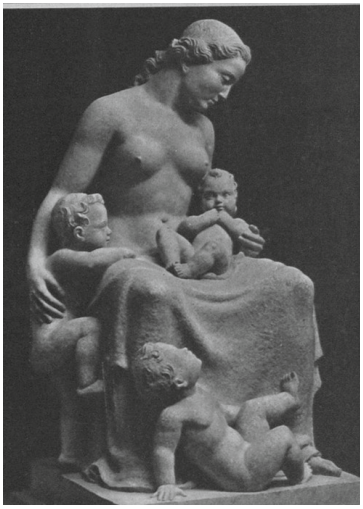
There tattoo contests and festival in France? If so, you take part? What the results?
Yes there are many tattoo conventions in France, but since I am a dad, I do not really have time to participate. When the little auras have grown, it will be easier to organize! Before that I have made twice the convention of Zurich, Celle de Lièges and that of Bern! I like to enjoy conventions to go to other countries! Soon I'm inviting to Finland to tattoo at the club house of the sons of Odin. A great opportunity to discover this country!

Thank you very much! Some more you want to say?
I thank you for the honour of this interview! Long live B&H Hellas! Hoping that you send me an issue when it comes out. And why not a visit to Hellas one day. 828



Nemini Parco - Spain

Our band started to form in late 2013 in Madrid, four friends get together to play and hang out, I imagine just like any band, then as time passed, many friends encouraged us to go a step further, because it sounded very well, that's what we did, we're looking for a name, Nemini Parco, which means nobody's forgiveness in Latin, which is what was written in his scythe, and then we started to make our own songs, we did two concerts in 2015, one in Madrid and another In Zaragoza and when it seemed that everything went perfectly, our singer went to live in Gerona leaving the group as it is a very considerable distance to Madrid, and there began an incessant search for looking for singer, tried many friends and acquaintances, but we did not find what we were looking for. After our bass player had to sing the Skrewdriver tribute track on the cd that came out in April entitled "Viva Skrewdriver" we met with Alex, our current voice, a well-known singer in the national and international panorama, for having belonged to the band Irminsul. And now we are waiting to record our first cd, which we hope will come out this summer, which will have the title 'Kaos' and we will be published by the discography Loyalty records of Hungary. Thank you very much for your interest, a cordial greeting from Spain. Nemini Parco.



Ο ΡΟΛΟΣ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΣΤΟΝ ΕΘΝΙΚΟΣΟΣΙΑΛΙΣΜΟ

Κύριο μέλημα του Εθνικοσοσιαλιστικού κόμματος ήταν η επανάσταση στις υπάρχουσες δομές μιας εβραίο-κρατούμενης Γερμανίας, πνιγμένη σε αβάσταχτα χρέη με μεγάλη ανεργία και οικονομικές / πληθωριστικές πιέσεις. Η επανάσταση βασίζονταν πάνω στις μεγάλες ιδέες μιας παραδοσιακής Γερμανίας, προβάλλοντας τις Παραδόσεις και την επιστροφή στις Παγγερμανικές Αξίες. Πέρα λοιπόν από τα οικονομικά, βιομηχανικά, αγροτικά και ούτω καθεξής προγράμματα, σημαντικότατο ρόλο δόθηκε στη σύνθεση της Γερμανικής κοινωνίας (ως ζωντανής Κοινότητας) και Οικογένειας. Στη πλήρωση αυτού του Εθνικού Προγράμματος η γυναίκα θα έπαιζε μεγάλο και καθοριστικό ρόλο. Όχι μόνο ως μητέρα και σύντροφος, αλλά και με την κοινωνική εργασία της. Το δηλητήριο της χειραφέτησης της γυναίκας είχε μπολιάσει μέσα στην υπάρχουσα παρακμιακή κοινωνία. Ο αριθμός των γεννήσεων μειώνονταν συνεχώς. Το Ε/Σ κόμμα είχε προβλέψει ότι αυτή η χειραφέτηση ήταν μια βόμβα στην ίδια την ύπαρξη και της συνέχισης του Έθνους. Υποστήριζε όχι μόνο στα λόγια, αλλά και με νομικό πλαίσιο ότι οι άνδρες και οι γυναίκες είχαν διαφορετικό ρόλο στην Κοινότητα, βασιζόμενοι στις βιολογικές τους διαφορές. Αυτό δε σήμαινε βέβαια ότι οι γυναίκες ήταν κατώτερες σε καμία περίπτωση, απλά διαφορετικές και θα έπρεπε να επικεντρωθούν στο φυσικό τους ρόλο που ήταν της μητέρας, της συντρόφου και της νοικοκυράς. Η πολιτική ήταν ανδρική υπόθεση γι' αυτό και δεν υπήρχαν γυναίκες στην ιεραρχία του Ράιχ σε υψηλότερα επίπεδα. Είχαν όμως δίκες τους ενώσεις και δικά τους περιοδικά στα πλαίσια του Ε/Σ κόμματος.

Ο Χίτλερ στην ομιλία του στην Εθνικοσοσιαλιστική Ένωση Γυναικών στις 8 Σεπτεμβρίου του 1934, θα αναφέρει ότι αντιτίθεται στη χειραφέτηση των γυναικών αφού αυτή αποτελεί εβραϊκή πνευματική εφεύρεση και σχετίζονταν ξεκάθαρα με το μαρξισμό. Στη χρυσή εποχή της Γερμανίας, η γυναίκα δεν θα έχει καμία ανάγκη χειραφέτησης. Ο κόσμος του άνδρα είναι αυτός του κράτους, του αγώνα και της προσφοράς στην Κοινότητα. Ο κόσμος της γυναίκας είναι μικρότερος. Ο κόσμος της περιστρέφεται γύρω από τον άντρα της, την οικογένεια της, τα παιδιά της και το σπίτι της. Ο ευρύτερος αρσενικός κόσμος κτίζεται όμως πάνω στα θεμέλια του θηλυκού κόσμου. Ο κόσμος του ανδρός θα μπορεί να επιβιώσει μόνο αν τα θεμέλια που προσφέρει η γυναίκα είναι σταθερά. Ο Γκαίμπελς τον Μάρτιο του 1933 σε μια ομιλία του περί του θέματος θα αναφέρει «Δεν βλέπουμε την γυναίκα ως κατώτερη, αλλά σαν να έχει μια διαφορετική αποστολή, ένα διαφορετικό ιδανικό από αυτό του ανδρός. Η πρώτη, η καλύτερη και η πιο κατάλληλη θέση της γυναίκας είναι μέσα στην οικογένεια, και το πιο ένδοξο καθήκον της είναι να δώσει παιδιά στο λαό της και στο έθνος της, παιδιά που θα μπορούν να συνεχίσουν τη γραμμή των γενεών και που θα εγγυώνται για την αθανασία του έθνους. Η γυναίκα είναι ο δάσκαλος της νεολαίας και επομένως ο κτίστης του θεμελίου του μέλλοντος. Εάν η οικογένεια είναι η πηγή δύναμης του έθνους, η γυναίκα είναι ο πυρήνας και το κέντρο της.»

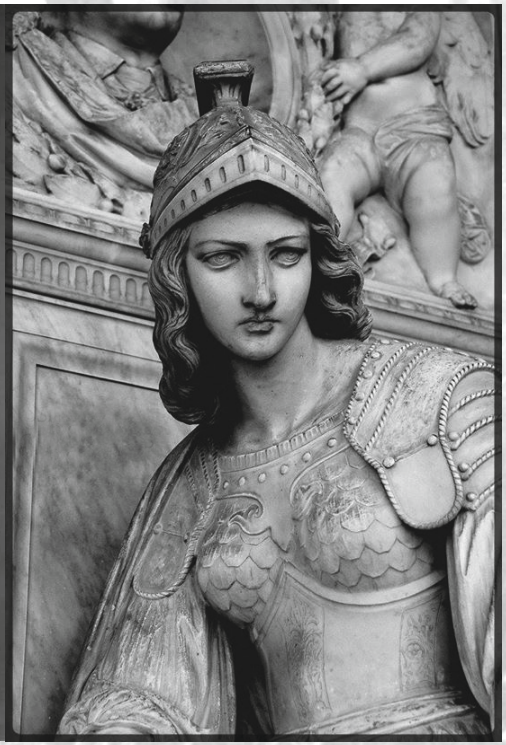
Το Ε\Σ κόμμα θέσπισε αρκετούς νόμους προς αυτή την κατεύθυνση. Η νομοθεσία κατά των εκτρώσεων έγινε αρκετά πιο περιοριστική, ενώ ταυτόχρονα δίνονταν και οικονομικά κίνητρα στο να αποκτήσουν παιδιά. Θεσπίστηκε επίσης και το «Γαμήλιο Δάνειο». Τα έγγαμα ζευγάρια είχαν την ευκαιρία να δανείζονται χρήματα πιο εύκολα και άτοκα. Διοργανώθηκαν επίσης από το κόμμα και τις ενώσεις γυναικών «Μητρικές σχολές» όπου παρακολουθούσαν μαθήματα περί της οικιακής φροντίδας και για τις δεξιότητες της μητρότητας. Οι φόροι ανάλογα με τον αριθμό των παιδιών μειώνονταν ή απαλείφονταν τελείως. Το κράτος δεν έβλεπε πλέον την ανύπαντρη μητέρα ως «εκφυλισμένη» και την έθετε υψηλότερα από τη γυναίκα που απέφυγε να έχει παιδιά στο γάμο της για εγωιστικούς λόγους. Οι γυναίκες με πολλά παιδιά λάμβαναν για τη συμβολή τους στο έθνος τον «Μητρικό Σταυρό» (μπρούτζινο για 4, ασημί για 6 και χρυσό για 8 και άνω), παράσημο ισάξιο με αυτά που λάμβαναν οι άντρες στο μέτωπο του πολέμου.

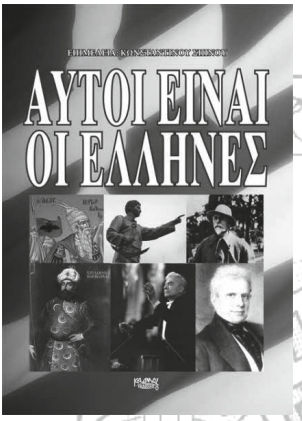
Τον Αύγουστο του 1935, οι γάμοι και οι σεξουαλικές σχέσεις μεταξύ Γερμανών και Εβραίων απαγορεύτηκαν επισήμως. Ο ρόλος της γυναίκας είναι η διαιώνιση του έθνους, υγιούς και καθαρού και όχι απλά η δημιουργία πληθυσμού, όπως βλέπουμε σήμερα. Όπως αναφέρει αλληγορικά και ο Λίστ στο βιβλίο του «Τα μυστικά των Ρούνων» το δέντρο του Κόσμου Yggdrasill που αποτελεί το φυλετικό δέντρο των Αρίων δηλώνεται με τη Ρούνα Kaun και φανερώνει τη θηλυκή αρχή του Παντός. Το γένος, η φυλή πρέπει να διατηρείται καθαρό και δεν πρέπει να μιανθεί από τις ρίζες ενός ξένου δέντρου (φαλλικός συμβολισμός). Αν γινόταν κάτι τέτοιο ο ξένος βλαστός όταν θα μεγάλωνε θα γινόταν ο σφοδρότερος εχθρός του.

Η χειραφέτηση της γυναίκας την οδήγησε να καταλαμβάνει μεγάλο μερίδιο από την αγορά εργασίας οδηγώντας τους άνδρες ολοένα σε συνεχή και αυξανόμενα ποσοστά ανεργίας. Αυτό οφείλεται κυρίως στο ότι η εργοδοσία προτιμά τις γυναίκες αφού λαμβάνουν περίπου το 70% της μισθοδοσίας σε σχέση με έναν άντρα ιδίων προσόντων. Αυτό οδήγησε τις γυναίκες σε αβεβαιότητα και αποστροφή για οικογενειακό μέλλον. Ο Χίτλερ είπε σε μια αντιπροσωπεία που είχε έρθει να συζητήσει μαζί του τα δικαιώματα των γυναικών ότι η λύση για κάθε γυναίκα θα ήταν είναι να έχει σύζυγο. Κατά τη διάρκεια της προεκλογικής του εκστρατείας το 1932 υποσχέθηκε ότι εάν αποκτήσει την εξουσία, θα οδηγούσε 800.000 γυναίκες εκτός από την αγορά εργασίας εντός τεσσάρων ετών για να αντικατασταθούν από άντρες. Οι γυναίκες πια ήταν υποχρεωμένες να δουλεύουν όχι για να συμβάλουν στα έξοδα του σπιτιού αλλά πλέον και για να συντηρούν τους άνεργους άντρες τους βλέποντας το επίπεδο της ζωής τους να επιδεινώνεται συνεχώς ενώ οι ίδιες να επιθυμούν οικογενειακή σταθερότητα και βεβαιότητα για το μέλλον. Στις εκλογές αυτές το Ε/Σ κόμμα κέρδισε επιπλέον 1 εκατομμύριο ψήφους και οι μισοί από τους ψηφοφόρους του να είναι γυναίκες.

Κλείνοντας το παρόν άρθρο θα πρέπει να αναφέρουμε ότι δεν αποτελεί μια προσήλωση στο παρελθόν. Βλέπουμε τη σημερινή κατάντια και πόσο ο χρόνος έκανε το κύκλο του και σαν να μας εκδικείται σήμερα με τον απόλυτο πανανθρώπινο ξεπεσμό (βιολογικός εξαφανισμός έθνους, χειραφέτηση, φεμινισμός, transformers pride κτλ). Βλέπουμε τις λύσεις για τη σημερινή παρακμή και πόσο μπροστά μπορούσαν να δουν κάποιοι χαρισματικοί Ηγέτες. Θα συνοψίσουμε λοιπόν στα λόγια του Γκαίμπελς «Η θηλυκοποίηση των ανδρών οδηγεί πάντα στην αρρενοποίηση των γυναικών» και στου Χίτλερ που αναφέρει «Η δήθεν αυτό-αποκαλούμενη χορήγηση ίσων δικαιωμάτων στις γυναίκες, που απαιτεί ο μαρξισμός, στην πραγματικότητα δεν απονέμει ίσα δικαιώματα αλλά αποτελεί στέρηση των δικαιωμάτων της, αφού οδηγεί τη γυναίκα σε μια περιοχή στην οποία θα είναι σαφώς κατώτερη. Η γυναίκα έχει το δικό της πεδίο μάχης. Με κάθε παιδί που φέρνει στον κόσμο, μάχεται τη μάχη της για το έθνος.»

Βαγγέλης





ΑΥΤΟΙ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ

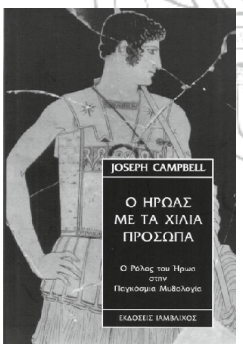
Το βιβλίο κυκλοφορεί από τις εκδόσεις ΚΑΔΜΟΣ και την επιμέλεια έχει αναλάβει ο Κ. Σπίνος. Παρουσιάζει ενδιαφέρον μιας που γίνεται αναφορά σε σημαντικούς ανθρώπους με ελληνική καταγωγή που άφησαν το στίγμα τους κατά το ρου της ιστορίας. Πρόκειται βασικά για συμπατριώτες μας που έζησαν και έδρασαν αναλόγως στο εξωτερικό. Ανάμεσα λοιπόν σε κάποιους γνωστούς (στους περισσότερους από εμάς) έλληνες πρωτοπόρους, μου προκάλεσαν θαυμασμό λιγότερο γνωστά πρόσωπα όπως για παράδειγμα ο Ι. Βασιλικός που αποτέλεσε ηγεμόνας της Μολδαβίας! Εξερευνητές, ηγέτες, πολεμιστές, πολιτικοί, επιστήμονες μέχρι και Πάπες, όλοι τους με κοινό στοιχείο την καταγωγή τους!

ΟΙ 12 ΑΘΛΟΙ ΤΟΥ ΗΡΑΚΛΗ

Από τις εκδόσεις ΔΙΟΝ και με συγγραφέα τον Β. Βλάχο, το παρών βιβλίο έχει να κάνει με κάτι πολύ παραπάνω και βαθύτερο σε ότι αφορά τον γνωστό μυθολογικό Ήρωα. Όπως γράφει και στο εξώφυλλο του, το βιβλίο αναλύει την ψυχολογική, αλχημική και αστρολογική πλευρά των δώδεκα άθλων, που είναι τόσοι όσα και τα ζώδια. Κάθε άθλος αντιστοιχεί και σε ένα ζώδιο, όπου ο ήρωας (ο καθένας μας) πρέπει να περάσει και να ξεπεράσει (ειδικά σε ότι αποτελεί αρνητικό στοιχείο) ώστε να φτάσει στην θέωση, γι' αυτό και ο Ηρακλής στο τέλος καταφέρνει και γίνεται ημίθεος στεκούμενος στο πλευρό των θεών. Μια άκρως ενδιαφέρον προσέγγιση και για όσους έχουν ενδοιασμούς, η αστρολογική εξήγηση έχει να κάνει με κάτι σοβαρότερο από Λίτσα Πατέρα και Λεφάκη.

Ο ΗΡΩΑΣ ΜΕ ΤΑ ΧΙΛΙΑ ΠΡΟΣΩΠΑ

Ο Αμερικάνος Joseph Campell ήταν ένας από τους σημαντικότερους σύγχρονους αναλυτές και καθηγητές της παγκόσμιας μυθολογίας. Το βιβλίο που παρουσιάζουμε είναι από τα πιο πλήρης σε ότι αφορά τους ήρωες μέσα από τους μύθους. Οι εκδόσεις ΙΑΜΒΛΙΧΟΣ με μεταφραστή τον Θ. Σιαφαρίκα, παρουσιάζει την δυνατότερη δουλειά του Campell. Γίνεται παρουσίαση αμέτρητων ηρώων και ανάλογων μύθων από ολόκληρη την γη (φυσικά δεν θα μπορούσαν να λείπουν και αυτοί της πατρίδας μας) και εξηγούνται τα διάφορα πρόσωπα που έχει πάρει ο ήρωας στην ιστορία (πολεμιστής, εραστής, άγιος, σωτήρας μέχρι και τύραννος), το νόημα της κάθε αποστολής, αν είναι για παράδειγμα σωτηρία ερωμένης, μέχρι και την σημασία που έχει το από ποιον δίνεται η εντολή, για παράδειγμα αν είναι ο βασιλιάς ή ο πατέρας. Διαβάστε και ανακαλύψτε άγνωστους μύθους από το πιο μικρό άγνωστο νησάκι μέχρι την πιο περιορισμένη και απομονωμένη φυλή του πλανήτη.



ΕΛΛΗΝΙΚΟ BLOOD & HONOUR

Το BLOOD & HONOUR ξεκίνησε στην Αγγλία από εθνικοσοσιαλιστές skinheads και συγκεκριμένα από τον Ian Stuart του συγκροτήματος Skrewdriver, ως ένας ανεξάρτητος οργανισμός που θα αγκάλιαζε την εθνικιστική μουσική. Οι μπάντες και τα ίδια τα μέλη είχαν πλέον 100% τον έλεγχο των κυκλοφοριών τους, οργάνωναν μόνοι τους τις συναυλίες και τύπωναν το δικό τους υλικό, όπως περιοδικά, στάμπες κλπ.

Το κίνημα εξαπλώθηκε σε ολόκληρη την Ευρώπη και στη χώρα μας ξεκίνησε μόλις το 1999. Μια παρέα που τότε αποτελούσε και μέλη της νεολαίας της Χ.Α. κυκλοφορεί το πρώτο τεύχος εξολοκλήρου στην Αγγλική γλώσσα. Το καύσιμο αποτέλεσε ουσιαστικά η επίσκεψη ενός βασικού μέλους του Νορβηγικού B&H και του B&H Scandinavia, ο οποίος ώθησε προς αυτή την ενέργεια. Κάποιοι επέλεξαν το ελληνικό παράρτημα να αποτελεί και μέρος του C18 (κάτι που ήθελε και ο Νορβηγός μιας που το παράρτημα της χώρας του ήταν με την συγκεκριμένη φραξιά) παρότι την διαφωνία άλλον συντρόφων. Κάποιοι άλλοι διαφωνούσαν, αφού εκείνη την περίοδο ήταν έντονη η αντιπαράθεση στο εξωτερικό μεταξύ B&H και C18 και δεν συμφωνούσαν με το να υιοθετηθούν τα αρνητικά από έξω, αλλά να αποτελούν απλώς το ελληνικό B&H. Δυστυχώς αυτό δεν έγινε τότε. Άσχημο περιστατικό εκείνης της εποχής μάλιστα, ήταν η αποτυχημένη συναυλία των Άγγλων Razors Edge που εξέθεσε κάποιους. Μέλη της μπάντας που τότε αποτελούσαν και Γερμανοί, πλήρωσαν από την τσέπη τους εισιτήρια για Ελλάδα χωρίς να παίξουν. Όπως και να έχει οι υπόλοιποι των ελλήνων συναγωνιστών μπάλωσαν όπως μπορούσαν το θέμα και προσφέρανε στους συναγωνιστές την υπέρτατη φιλοξενία. Μετά από έναν χρόνο με έναν άλλο σύντροφο από την αρχική ομάδα βέβαια, στο τιμόνι και την επιμέλεια, κυκλοφορεί το δεύτερο τεύχος, αυτή τη φορά στα ελληνικά. Ως εδώ έχουμε δύο τεύχη και καμία άλλη δραστηριότητα. Πέρασε καιρός και αφού και ο δεύτερος εκδότης αδιαφόρησε για την συνέχεια του περιοδικού, την επιμέλεια αναλαμβάνουν άτομα της αρχικής ομάδας, υπέρμαχοι ενός ουδέτερου B&H. Μαζί με παλαιότερους συντρόφους που έτσι κι αλλιώς αποτελούσανε παρέα και κάποιους νεότερους, κυκλοφορούνε τον Δεκέμβρη του 2001 (μετά από απουσία ενάμισι χρόνου δηλαδή) το νέο ανανεωμένο τεύχος. Καθιερώνεται άλλο λογότυπο και γενικά το θέμα έχει αρχίσει να ζεσταίνει. Από εκείνη την χρονιά μέχρι και τις μέρες μας, το περιοδικό είναι σταθερό (ακόμη κι αν κάποιες φορές έχει αργήσει να κυκλοφορήσει) και μετρά έως τώρα 40 τεύχη. Από τότε μια πενταμελής παρέα από την Αθήνα αποτέλεσε τον βασικό πυρήνα του ελληνικού B&H. Μαζί με συντρόφους από Τρίκαλα και Θεσσαλονίκη που συμμετέχουν ενεργά σε όλες τις δραστηριότητες που έλαβαν χώρα από το παράρτημα, αποδεικνύουν ότι δεν χρειάζονται πολλοί αλλά λίγοι και καλοί με όρεξη και αγάπη. Πέρα από το τεύχος, ξεκινάνε τα τρικάκια, αυτοκόλλητα, πάρτι, διακίνηση cd, μπάντες, μέχρι και συναυλίες με την πρώτη να πραγματοποιείται με συμμετοχή ξένου σχήματος τον Αύγουστο του 2003. Φυσικά η συμμετοχή στις εθνικιστικές εκδηλώσεις του πολιτικού φορέα είναι δεδομένη.

Επιτέλους και στην Ελλάδα αρχίζει να βγαίνει από το περιθώριο η μουσική έκφραση και η εθνικιστική νεολαία συσπειρώνεται. Ολόκληρος ο χώρος αντίκρισε επιτέλους το φως και άρχισε να κυνηγά το θέμα μουσική και στις εθνικιστικές γιορτές νεολαίας έβλεπες πλέον την διαφορά στη προσέλευση νέων ατόμων δίπλα στις ιδέες μας. Δημιουργούνται και κάποιοι πυρήνες σε άλλες πόλεις της χώρας μιας που εισχωρούνε και άλλα παιδιά με όρεξη. Βέβαια ο φθόνος, η αρχομανία και το καπέλωμα είναι κάτι που χαρακτηρίζει δυστυχώς τον ελληνικό εθνικιστικό χώρο και έτσι δεν άργησε να έρθει διάσπαση μεταξύ συναγωνιστών. Πρέπει να παραμείνουμε στα ευχάριστα επίπεδα, δυστυχώς όμως, λίγα γεγονότα δεν μπορούν να μην λεχθούν. Ευτυχώς για εμάς, οι υπαίτιοι έχουν δείξει εδώ και χρόνια το ποιόν τους (ή μάλλον το πύον τους) και προς αποφυγή παρεξηγήσεως, αναφερόμαστε σε άτομα που βρίσκονται εκτός Χ.Α. εδώ και χρόνια όπου συνεχίζουν τον κομπλεξισμό και την διασπαστικότητα τους ρουφιανεύοντας σε κανάλια και δημοσιογράφους. Όπως και να έχει, το ελληνικό B&H συνέχισε προσπερνώντας τον πόλεμο και προπάντων ηθικά, διότι δεν μπήκε ποτέ στην διαδικασία κραξίματος και λασπολογίας δημόσια σε ιστοσελίδες, περιοδικό και συνέχισε απλώς τη δράση του. Ήδη από το 2004 μάλιστα ο ιστοχώρος του παραρτήματος είναι γεγονός, κάτι πρωτοφανές για τα ελληνικά δεδομένα τότε, αφού αποτέλεσε την πρώτη ελληνική εθνικιστική μουσική σελίδα με mp3, πληροφορίες, φωτογραφίες κλπ. Από τότε μέχρι σήμερα, έχουν γίνει πολλά περισσότερα, τόσο σαν B&H Hellas όσο και σαν συμμετοχή σε άλλες δράσεις συντρόφων, αφού δεν κολλάμε σε ταμπέλες.

Το Ελληνικό B&H παραμένει μια 100% ανεξάρτητη κίνηση που εκφράζεται μέσα από το συγκεκριμένο περιοδικό, την ομώνυμη ιστοσελίδα και μουσικά συγκροτήματα. Από εκεί και πέρα ο καθένας μας υποστηρίζει κάθε αγνή προσπάθεια και προσωπικότητες από οπουδήποτε κι αν προέρχονται. Δεν εχθρεύεται κανέναν απολύτως άλλον φορέα,και ο καθένας μας επιλέγει ποιους να πλησιάσει, να υποστηρίξει και σε ποιες δραστηριότητες να συμμετέχει. Δεν αποτελούμε οργάνωση και για εμάς ισχύει το ΛΙΓΟΙ ΚΑΙ ΚΑΛΟΙ, αντίθετα με το να 'μαζεύεις' κάθε καρυδιάς καρύδι.

Αλμπέρτος

ΔΙΣΚΟΚΡΙΤΙΚΕΣ

Επιμέλεια: Αλμπέρτος

Leibstandarte – 'Faith Masters Destiny'

Η Ελληνική σκηνή της χώρας μας αν και πολύ μικρή και δυστυχώς όχι και τόσο δραστήρια, συνεχίζει παρόλο αυτά να παρουσιάζει νέες μπάντες! Οι αθηναίοι Leibstandarte μπαίνουν γρήγορα στο ψητό και κυκλοφορούνε με την εμφάνιση τους την πρώτη τους δουλειά από Γερμανική εταιρεία. Αυτή η μπάντα σίγουρα ήρθε να καλύψει το κενό που άφησαν οι Iron Youth μιας που ο ήχος τους είναι παλιό καλό thrash με λίγο hardcore στοιχεία. Τέσσερα αγγλόφωνα τραγούδια σε μορφή digipack περιέχοντας τους στίχους. Ξεχώρισα το πρώτο κομμάτι από το cd με τίτλο 'Under The Flag (The Might Is Right)' φυσικά χωρίς τα άλλα να υστερούν. Στηρίξτε τα παιδιά και επικοινωνήστε εδώ: daszeughaus@gmx.de

The Skinheads Come Back Vol.2

Το Vol.1 αυτής της συλλογής είχε κυκλοφορήσει πριν από πολλά χρόνια, συγκεκριμένα το 2005, από την Γερμανική Streetfight Records. Μέσα στο 2017 κυκλοφόρησε ο δεύτερος γύρος από την επίσης Γερμανική Oldschool Records. Υποπτευόμαστε ότι κάποια σχέση θα υπάρχει ανάμεσα στις δύο εταιρείες για να συνεχίζεται και εφόσον η πρώτη εταιρεία δεν υπάρχει πλέον, αλλά όπως και να έχει την παρουσιάζουμε διότι υπάρχει και ελληνική συμμετοχή με δύο νέα αγγλόφωνα τραγούδια από τους Battle Dogs. Οι άλλες μπάντες είναι: Abtrimo (Γερμανία), Aggroknuckel (Ιαπωνία), Faustrecht (Γερμανία), Garrota (Ιταλία), Lemovice (Γαλλία), March Or Die (Αγγλία), Para Elite (USA) και στο σύνολο έχουμε 16 τραγούδια με το κλασσικό Oi! / R.A.C να κυριαρχεί. Προμηθευτείτε την συλλογή από εδώ: oldschool-records.com

Against Commie Bastards Vol.3

Εδώ έχουμε ακόμη μια ελληνική συμμετοχή σε παγκόσμια συλλογή της Ρώσικης Barbatos Productions. Μόλις εννέα τραγούδια στο σύνολο (ένα από κάθε μπάντα) και περιορισμένη κυκλοφορία σε 300 κόπιες. Οι δικοί μας Social Defeat από Λιβαδειά / Αθήνα προσφέρουν το ελληνόφωνο τραγούδι 'Δεν Ανήκουμε' στο πλευρό Ρωσικών συγκροτημάτων στη πλειοψηφία, αλλά και μπάντες από Αργεντινή, Ουγγαρία, Πορτογαλία, Πολωνία. Εδώ έχουμε μια ποικιλία ήχου οπού το metal στυλ έχει την τιμητική του αλλά και R.A.C τραγούδια επίσης. Για παραγγελίες: barbatosprod@gmail.com

March Or Die – 'The Lion Roars Again'

Η Αγγλική B&H μπάντα που είχε επισκεφθεί και την χώρα μας για συναυλία το 2011, κυκλοφορεί το τρίτο της ολοκληρωμένο cd από την Rampage Productions (Αγγλία). Ο ήχος σαφώς πολύ καλύτερος και κυρίως το δέσιμο της μπάντας και οι συνθέσεις. Αξιοσημείωτο ότι στη παρούσα κυκλοφορία στο μπάσο (αλλά και στα φωνητικά σε ένα τραγούδι) βρίσκεται ο προηγούμενος μπασίστας των No Surrender που αποτελεί τα τελευταία χρόνια μέλος των Άγγλων αφού διαμένει στα μέρη τους! Συνολικά 13 τραγούδια σε κλασσικό Oi! / R.A.C ύφος, ανάμεσα τους και μια διασκευή από Violent Storm. Ευχόμαστε καλή ανάπαυση και στον παλιότερο δεύτερο κιθαρίστα τους Cozz, τον οποίον είδαμε και στη συναυλία τους εδώ, αφού τα προβλήματα υγείας που είχε, τον πήρανε μακριά... R.I.P! Υποστηρίξτε εδώ: rampage-productions@hotmail.com

Vapaudenristi – 'Ikuinen Kuolema'

Παρακολουθώντας την παγκόσμια μουσική σκηνή της ιδεολογίας μας, θα διαπιστώσετε εύκολα ότι η Φιλανδία έχει μια άνοδο τα τελευταία χρόνια παρουσιάζοντας κάποια αξιόλογα νέα σχήματα. Οι Genocide Wolves, Pagan Skull, Marder, Sankar Hauta, Valkoiset Paholaiset, Pylvanainen και η μπάντα που παρουσιάζουμε εδώ, συνεχίζουν να περνάνε το μήνυμα στο πλευρό των παλιότερων Mistreat και Sniper. Εδώ έχουμε την τελευταία δουλειά των Vapaudenristi που κυκλοφόρησε το 2016 (έχουν τουλάχιστον άλλες τέσσερις δουλειές) με 11 νέα τραγούδια στο ύφος που παίζουνε από την απαρχή τους, βρώμικο βαρύ Oi! / R.A.C. με ένα ιδιαίτερο στυλ και στίχους στην πλειοψηφία τους στην μητρική τους γλώσσα. Υποστηρίξτε τους συναγωνιστές που κυκλοφορούνε όλες τους τις δουλειές από την Sakaramiina που απ' ότι φαίνεται είναι μια δική τους ανεξάρτητη label που βγάζει μάλιστα προσεγμένα εργοστασιακά cd με ωραίο lay-out και όχι cd-r. www.facebook.com/sakaramiina

Κλείνουμε με κάποιους από τους μυστηριακούς στίχους τους: MYTH! Origin to awake the spirit, SYMBOL! Holding inside nation's ancient power. RITUAL! Takes form in mighty organized crowd.

Veriyhteys 1

Μέσα στο 2016 η προαναφερόμενη εταιρία, κυκλοφόρησε την παρούσα συλλογή παρουσιάζοντας όλες αυτές τις νέες Φιλανδικές μπάντες: Vapaudenristi, Genocide Wolves, Pagan Skull, Marder, Sankar Hauta, Valkoiset Paholaiset και Pylvanainen, χαρίζουν όλοι από δύο κομμάτια, έτσι στο σύνολο έχουμε ένα cd γεμάτο με 14 τραγούδια. Εδώ μην περιμένετε γυαλιστερή παραγωγή, όλες οι μπάντες έχουν μια βρώμικη ηχογράφηση που δένει όμορφα με το συναίσθημα βγαίνοντας κάτι αληθινό και όχι ποζεριά. Κυριαρχεί το R.A.C αλλά και λίγο metal (Pagan Skull) και πιο skinhead core (Marder).

Why Wotan.....by David Lane

The power of a religion was again demonstrated in the suicide bombings of the World Trade Center on September 11, 2001. Service to the perceived commands of "God" can even override the instinct for self-preservation. Giving credit where it is due, the proponents of a religion called Identity Christianity realized the power of a religion when they formulated its theology as a tool to resist the Judeo-American/Judeo-Christian murder of the White race. However, for reasons detailed here, the strategy has been a complete and utter failure. It has not stopped forced bussing, open borders, Anti-White propaganda, miscegenation or the ever-accelerating plunge to extinction. Why? First, it clings to the absurd idea that America is "God's chosen land," for the preservation of the White race.

Since America is the murderer of our race, such nonsense brings ridicule instead of capable recruits. Second, Identity clings to the New Testament. Most Wotanists (also intelligence and force within the Universe, which we call God or All-Father. And polls show that the majority of our Folk share that belief. Wise men know that our limited senses cannot perceive the near infinite vibrations, wave lengths, dimensions etc., that may exist. However, modern White folk do not accept that God is so insecure that he will torture mortals eternally if they don't spend every 7th day telling him how great he is. The motive force of the entire Universe did not turn himself into a mortal man in order to have himself killed by mortal men, in order to keep himself from eternally torturing mortal men. The God of Nature is not irrational. Neither is God composed of some emotion called love as New agers and Judeo-Christians teach. The Creator made lions to eat lambs, hawks to eat sparrows, and the races of man to compete for life, territory and power. There is no love, just harsh, ruthless, pitiless, Natural Law. The New Testament is a religion of "afterlife" and the selfishness of personal "salvation." The Old Testament is about the reality of this life on this earth. The philosophy of the Old Testament helped Jews conquer the world and get the power to sentence the White race to death. It teaches taking power, wealth and women, with cunning and force. Its philosophy will benefit any race or people. Aryans followed the New Testament and may soon be an extinct specie.

No more needs be said! Nonetheless, a religion for White Folk is a vital necessity. To that end I began teaching an updated form of our most common indigenous religion about 20 years ago. Its major deity is called Wotan, or Odin or Woden. Updated to be racial rather than tribal, and to remove any conflict with modern science. The Gods, Goddesses and myths of Wotanism represent the forces of Nature. They are used to mold the character of children, they are the power of symbolism, and they both preserve and conceal the ancient "Mysteries." History shows that a religion must have a founder, often called a "prophet." Since no one else assumed that role, I have done so. Recognizing full well the fate of "prophets" is usually scorn, ridicule, imprisonment or even death. About 1830, a man named Joseph Smith, along with Masonic Adepts in the "Mysteries", formed a religion for the preservation of the White race. It was called Mormonism. It was restricted to the White race and it condoned Polygamy. Joseph Smith was slandered, called crazy, and thrown in prison, where he died. Now at age 63, with a life sentence in prison, I expect the same fate. So realize that I seek no glory from the Pyramid Prophecy or as a prophet of Wotanism.

The only reason for a true natural man to fight for wealth, fame or power is to acquire women, as sexy and young as he can. This is declared by Nature and extrapolation as we see bulls battle bulls, stallions battle stallions, and roosters battle roosters, for possession of females. And then Nature declares only the best shall breed, this for the strength and preservation of the race or specie. Since sexy young women are not a possibility for me, I receive no benefit from the prophecy. As for the adulation of the masses, I despise them. Today they call me a hater and a bigot because those with power and control of the press programmed them to believe such propaganda. If the day came that I had power and control of the media, they would love me. They are vacuous biological computers and their adulation is utterly meaningless. I have fought "Because the beauty of the White Aryan woman must not perish from the earth." I did not fight to save biological computers (minds), which are no more than machines without a soul. The fundamental theology of Wotanism is the 2nd of the 88 Precepts as follows: "Whatever people's perception of God, or the Gods, or the motive force of the Universe might be, they can hardly deny that Nature and Nature's Laws are the work of, and therefore the intent of, that force." Since the first and highest Law of Nature is the preservation of one's own kind, then the 14 Words, i.e. "We must secure the existence of our people and a future for White children" is a divine command of God, All-Father Wotan. This philosophy and theology stands on its own, simple and irrefutable, yet just as Joseph Smith relied on alleged hieroglyphs inscribed on golden tablets, so also Wotanism has its further validation. That is the function of the Pyramid Prophecy. However, that is not the only similarity, which is to be expected since Nature declares the same truths to all who observe her lessons with integrity.

The original Mormon religion, as said, taught Polygamy and racial separation. The race murdering U.S. government first forced them to abandon Polygamy. Later, the government passed the 19th amendment to the Constitution. Then the government forced the Mormons to accept racial integration with its inevitable miscegenation and genocide. The sequence was no accident. A race whose males are mentally castrated is easy to subdue. But a race whose males have unrestrained sexual libido, and who fight to keep the harem they dominate, cannot be defeated while yet they breathe. That's why our organic indigenous religions were fertility cults. No disrespect to the word cult.

This is why Wotanism allows or promotes Polygamy, as did early Mormonism. Not demanding Polygamy of course since Wotanists believe in personal freedom and choice as much as is possible. The sex drive of the males of a race that wishes to survive must not be hindered, slandered, diminished, misdirected, and in revolutionary times even its excesses must be excused. A race whose males will not fight to the death to keep and mate with its females will perish. The symbols, geometry, mathematics and codes within the Pyramid Prophecy are accurate and appear to be beyond coincidence. How they came to be, and the strange inexplicable way in which they were revealed are not the subject or point. The purpose of the Pyramid Prophecy is promulgation of the 14 Words and 88 Precepts as foundations of a religion that will save the race of Galileo, Shakespeare, Kipling, Edison, Plato etc., from eternal extinction. Hopefully there are those of vision who will use it wisely in furtherance of Nature's highest Law.

It is simply fact that a race of people, and particulary the White race which is now only eight percent of the earth's population, cannot survive without nations exclusively of its own, in which to reproduce, protect and promote its own kind.

It is simply fact that America denies the White race, not only nations of its own, but schools, neighborhoods, organisations and everything needed for the survival of the White race as a biological and cultural entity. Racial integration is racial suicide, and forced integration is deliberate malicious genocide.

It is simply fact that our race cannot share gods, religion, holy books, women, territory, schools, technology, sports, culture, education, or anything else with another race. It is racial suicide if voluntary, and malicious genocide if forced. A race which does not maintain exlcusiveness and a sense of its own uniqueness and value is doomed to extinction.

It is simply fact that America and Judeo-Christianity are the twin vehicles used by our enemy to exterminate the White race. They are our executioners.

It is simply fact that the White race faces certain extinction in the near future, unless we identify and destroy our executioners. Any white person who refuses to make a stand for racial life, and who refuses to make the 14 words their greatest cause, commits treason against the existense of their race, against the memory of their ancestors, and against a future for White children. There is no other issue in the world today for any sane White person.

These are the 14 words: **We must secure the existence of our people and a future for White children.**

14 words!
David Lane - The Order
Wodensson

ΤΟ ΞΕΚΙΝΗΜΑ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ SKINHEADS

Μία πληροφορία θέλει τον πρώτο έλληνα skinhead να εμφανίζεται το 1979 αλλά γεγονότα, πληροφορίες, μέχρι και οι πιο πολλές φήμες, αποδεικνύουν ότι οι πρώτοι από αυτούς εμφανίστηκαν γύρω στο 1983-85 στις πόλεις της Αθήνας και Θεσσαλονίκης. Τώρα, αν υπήρξαν και κάποιες μονάδες σε κάποιες άλλες επαρχιακές πόλεις, δεν αποκλείεται, αλλά έτσι κι αλλιώς σημαντικό ρόλο είχαν μόνο οι δύο μεγάλες πόλεις. Μάλιστα για χρόνια κυκλοφορούσε η φήμη ότι την ίδια χρονιά είχαν εμφανιστεί ζωντανά σε Αθηναϊκό γήπεδο οι Άγγλοι Infa Riot! Ο γράφων σκέφτηκε να 'πιστοποιήσει' αυτή την πληροφορία ρωτώντας την ίδια την μπάντα αφού αυτή πραγματοποίησε επανένωση μόλις το 2013. Ακουγόταν πραγματικά λίγο 'ράδιο αρβύλα' ότι είχανε παίξει στη χώρα μας, μιας που εκτός του ότι εκείνο τον καιρό δεν υπήρχε μεγάλη σκηνή στην Ελλάδα, οι τότε πρώτες Αγγλικές Oi! μπάντες, (4-Skins, The Last Resort, κ.α) δεν παίζανε εξωτερικό. Παρακάτω δίνω την απάντηση μέλους της μπάντας, που αποδεικνύει επίσης ότι δεν ξεμυτίζανε και συχνά εκτός γηραιάς Αλβιόνας.

" Yes we did play in Greece Albert but it was in 1981 in Athens (our only trip overseas). We were so lucky to go back recently, it was fantastic."

Έπειτα ήρθε ακόμη μια επιβεβαίωση από τον ελληνοιταλό Steve, ο οποίος ήτανε στη συγκεκριμένη συναυλία και θυμάται μάλιστα τον γνωστό έλληνα skinhead Κωστέλο στο ρόλο του μεταφραστή μεταξύ των Infa Riot και του ηχολήπτη! Σε αυτό το σημείο να αναφερθεί ότι ο Steve αποτέλεσε των κιθαρίστα και ιδρυτή της ιταλικής Oi! μπάντας Nabat, ο οποίος είχε σχεδιάσει και το λογότυπο (νεκροκεφαλή, το αρχικό N και ένα γαλλικό κλειδί) και είχε γράψει τα πρώτα ριφάκια. Μετά την αποχώρηση του, αυτοί συνέχισαν να χρησιμοποιούνε τόσο τα τραγούδια του όσο και το λογότυπο κι ακόμη χειρότερα πήρανε μια καθαρά αριστερή στάση. Ο Steve συνέχισε παίζοντας το μπάσο στο lp Blood & Honour των Skrewdriver και πιο πρόσφατα με το προσωπικό του σχήμα Der Drakos και Front Of Hell (ηλεκτρονική μουσική με εθνικιστικό στίχο) αλλά και τους White Demons (εθνικιστικό Rock) που δημιούργησε μαζί με έλληνες συντρόφους-μέλη των No Surrender. Γυρνώντας στα παλιά, οι skinheads στην Ελλάδα εμφανίστηκαν λοιπόν κάπου εκεί γύρω και είναι γεγονός ότι αφετηρία υπήρξε το ταξίδι κάποιων Αθηναίων punks στην Αγγλία όπου εκεί γνώρισαν την κουλτούρα των ξυρισμένων της εργατικής τάξης, τους άρεσε, κόλλησαν και γυρνώντας στα πάτρια εδάφη ξεκίνησαν την δική τους κλίκα και underground ομάδα-παρέα υιοθετώντας παράλληλα και το συγκεκριμένο στυλ με ότι αυτό συνεπάγεται.

Αυτοί θα αποτελέσουν την πρώτη γενιά που κράτησε περίπου μέχρι και τις αρχές 1990. Τα περισσότερα επεισοδιακά γεγονότα γίνανε την περίοδο μεταξύ 1985-1990 και μάλιστα σκληρά, λόγω εποχής. Λόγω εποχής τονίζω, γιατί πρέπει να ξεφύγουμε από την θεοποίηση προσώπων γενικά και να θυμηθούμε ότι το '80 όλα και όλοι βρισκόντουσαν σε μια πιο άγρια και 'αρχιδάτη' κατάσταση και τα πεζοδρομιακά πεσίματα και το ξύλο ήταν πιο αγνό και αντρίκειο. Οι μεταλάδες δεν υστερούσαν εξίσου τότε, ούτε οι punks, ούτε οι γηπεδικοί και οι νορμάλ. Μην έχοντας λοιπόν ακόμη τριτοκοσμικούς λαθρομετανάστες και έχοντας λιγοστούς νόμιμους μετανάστες, οι έλληνες skinheads τότε βρίσκανε τον μοναδικό εχθρό στο πρόσωπο των αναρχικών και αριστερών αλλά και των τότε λαϊκών και 'καρεκλάδων'. Πολλά τα τότε επεισόδια και ιστορίες που ακούμε μέχρι σήμερα. Το σίγουρο είναι ότι παρά την αδυναμία τους αριθμητικά έναντι στους αντιπάλους, οι έλληνες skins κατάφεραν να αποτελούν μια υπολογίσιμη και ποιοτική δύναμη street fighters. Σύντομα όμως και λόγω της τότε 'μόδας' των ναρκωτικών που έριξαν κάποιοι επιτήδειοι γενικά στη νεολαία, δυστυχώς οι περισσότεροι skinheads δεν παρέμειναν εκτός του συγκεκριμένου παιχνιδιού, κι έτσι άλλοι κατάντησαν άχρηστοι μέχρι που κάποιοι πεθάνανε από πρέζα. Πολιτικά και ιδεολογικά η μεγάλη σύγκρουση ήρθε το 1986 με την τότε επίσκεψη του Γάλλου εθνικιστή Λεπέν, όπου στον δρόμο βρέθηκαν αντιμέτωποι skinheads με punks που κάποιοι διατηρούσανε και φιλικές σχέσεις μεταξύ τους μέχρι πριν από αυτό. Υπάρχουν πολλές πηγές από τον ελληνικό τύπο εκείνη την περίοδο που μπορεί οποιοσδήποτε να αναζητήσει. Τέλη '80, αρχές 1990, παρόλο που έχουν μείνει και κάποιοι από τους πρώτους skins, έρχεται μια νέα φουρνιά που σίγουρα έκανε κάποιες παραπάνω δραστηριότητες. Το πρώτο ελληνικό skinzine είναι γεγονός, όπως και οι πρώτες μπάντες. Επίσης οι επαφές με εξωτερικό είναι δεμένες και υπάρχει η αλληλογραφία, ανταλλαγή δίσκων, συνεντεύξεις σε ξένα περιοδικά, ταξίδια Αγγλία για συναυλίες κλπ. Εδώ να αναφέρουμε ότι και ο ελληνικός τύπος είχε αρχίσει από νωρίς να παρουσιάζει τους skinheads, φυσικά σαν μια απειλή και κάτι ανήκουστο, σε εφημερίδες και περιοδικά όπως το περίφημο 'ΕΝΑ' με την ιστορική φωτογραφία ελλήνων skinheads στην ακρόπολη το 1986. Αρχές '90 λοιπόν υπήρξε επιτέλους μια κινητικότητα σε κάτι και δεν είναι άλλο από μια έστω μπάντα και ένα περιοδικό. Το κύμα θα συνεχιστεί με νεότερη ομάδα στην Αθήνα στα μέσα του '90 όπου θα αποτελεί την αρχή ενός πιο ώριμου πολιτικά-ιδεολογικά αλλά και μουσικά ρεύματος. Στη γνώση περί R.A.C συγκροτημάτων και γενικότερης παιδείας θα παίξουν ρόλο σαφώς skinheads σύντροφοι που την ψάχνανε πιο πολύ με αποτέλεσμα παραγγελία-εισαγωγή βινυλίων τότε και περιοδικών (να έχετε πάντα στο νου σας ότι τότε δεν υπήρχε download, ούτε paypal, αλλά αλληλογραφία, το ρίσκο με τα λεφτά στον φάκελο και περίμενες καρτερικά τους δίσκους σου, που μετά είχες το βάρος να τον κοπιάρεις σε κασέτες και να το μοιράσεις στους φίλους σου...μαγεία!), αλλά και η στήλη στην επίσημη εφημερίδα της Χ.Α. του συντρόφου Γ. Μισιάκα, όπου περίπου το 1996 θα αρχίσει να αρθρογραφεί και να δίνει τα πρώτα φώτα για την εθνικιστική μουσική. Το πολύ καλό βιβλίο που κυκλοφόρησε το 2003: 'Η Ιστορία της WP Μουσικής', αποτελεί ουσιαστικά τα κείμενα από την προαναφερθείσα στήλη με συμπληρώσεις και προσθήκες. Κάπου εκεί, γύρω στο 1997, θα εμφανιστεί η πρώτη πιο επίσημη εθνικοσοσιαλιστική μπάντα, οι Iron Youth. Πιο επίσημη γιατί προϋπήρχαν μεν κάποιες άλλες, αλλά χωρίς επίσημες δουλειές. Από τότε μέχρι τώρα εμφανίστηκαν και δραστηριοποιήθηκαν κάμποσες μπάντες, οι πιο πολλές έπαιξαν ζωντανά και κυκλοφόρησαν υπέροχες δουλειές και το διαλύσανε, λίγες συνεχίζουν μέχρι σήμερα. Περισσότερες πληροφορίες βρίσκονται άνετα στο διαδύκτιο.

Αλμπέρτος

Romantikus Eroszak – Hungary
Interview by B&H Hungary

Welcome Balázs! Thank you for **available for us! I admit I was thinking a lot about what to ask as you have been spreading „words" for a long time. Since when?**
First of all thank you for the possibility. Romantikus Erőszak band started in 1994 so this year it is 24 years old.

How did you close to the skinhead lifestyle ? What stimulated you to go this way?
Huh, it happened in last century around 1990 when I was in 7th-8th class in primary school. I have 2 older cousins and I got into it through them. I shortened my hair and started to wear bomber jacket and boots. I was in concert first time with them and met with national skinhead bands through them. If I' am right Egészséges Fejbőr's demo from 1988 was copied to an audio tape first. Later a dismissed from everywhere punk guy came to our school and I changed musics with him: Mos-OI, OI-KOR, ETA, CPG, 88-as Csoport.

Few years later you founded your own band. Do you have any qualification or did you train yourself autodidact way?
I started playing in 1992 without any qualification but with huge enthusiasm. Although that formation never got to having concert but best-known skinzine from that time Pannon Bulldog wrote about us and we got into a compilation casette issued by them.

Where and what motivation was Romantikus Erőszak established? Who were founders?
At first time all of us were living in Budapest. Three of us came from Buda, a guy from Kőbánya became a guitarist and bass guitarist Norbi Móricz who became nation-wide famous later in Hooligans rock band from Kispest.

What is the reason of choice of name? Who did figure it out?
I read this expression in Bőrfejűek (Skinheads) book by Gábor Szántó around 1991 and originally it was a skinhead street band's name in Chicago. I liked as it was astounding and awareness enough, on the other hand I felt Hungarian nation got into hopeless positions and confronts violently with overpower over and over again. It is enough to thining about our wars of independence. Band has got its name like this way.

How did carrier start? Hardness's? Were any difficulties at beginning?
Much less possibilities were that time for actions but band was working with huge dynamism. In the 90's member exchangings pull down the band mostly as it was so hard to find co-musicians for a national band that time.

You take a lot of concerts every year indeed. Share with us what does inspirit go forward and inspire you continuously?
Every concert is a confirmation that our songs mean a lot for people. Love of the audience keeps alive our band.

Which performers and bands had the greatest impact on you? Who do you listen to with pleasure these days?
There are a lot of like this. I listen skinhead, punk rock and hardcore bands primarily but I also like folk music, old Hungarian heavy metal and hard rock bands so much. So palette is mixed enough. But I don't really like that extreme sound roaring bands.

We can't miss your „Europe belongs to me" adaptation! Where did idea come from to create such a monumental production? Who helped you realize it? Were difficulties with recording and coordination?
The whole came from that in 1686, the bloody siege of three months began, in which the united European armies recaptured the castle of Buda for almost a half a century of Muslim occupation, thus indirectly preventing the ultimate goal of the Ottoman Empire, conquering the whole continent. In the besieging army among the Hungarians, there were Germans, English, Italians, Spaniards and Swedes who also fought, but almost all the people of Europe were represented. This historic event and the current situation of the re-invasion of Europe gave us the idea to convene the well-known figures of the European patriotic musical scene and to re-interpret the legendary song of Cock Sparrer with them. To Hannes (Kategorie C) and Gigi (Legittima Offesa) we had personal contact as we had played together before but to Jocke didn't that's why we visited BH Records as they had organized Pittbullfarm's concert in Hungary last year. They offer to ask more singers also. So Benny from Whitelaw, Antonio the singer of 1ª Vanguardia from Spain and Griffin joined this way. Big thanks again to Gábor Tompos and BH Records for organization assistence! Otherwise this special record and an acoustic version will be published soon by sound recording. Actually „Europe belongs to me" will be a compilation album by Romantikus Erőszak with 18 songs. Primarily we offer it abroad. 500 pieces hand numbered digipack CD will be available with gift sticker and badge owing to the publisher.

What is your opinion about Europe's future? This conquest mob can be stopped?
This is a question of life and death already. Who follows happenings can realize that Western Europe is in big trouble. Result of background power's activity and its context fake correctness is that totally obvious facts are forbidden to talk about. And main problem is that it seems like majority have already resigned that their homeland will be disappear in that way like it was given by their ancestors. Situation is better here yet but I think we can't left from this situation out so long as this is a war between cultures.

ROMANTIKUS ERŐSZAK

Finally let's talk about our Ian Stuart Memorial Concert in 23 of September! What do you remember about if you hear Ian Stuart and Skrewdriver? How big emptiness do you think stays behind his death in skinhead movement?

I heard Skrewdriver's music first time on the No Surrender! second compilation CD. The album started with the owerwhelming Streetfight track. I love the band from that time. Few years ago I could sing a Skrewdriver ballade album in Hungarian asked by Loyalty Records and it was great challange. Ian Stuart's work was unique not just as musician but as tireless organizer he left huge space behind himself.

What is your message for audience as your last word? What can we expect in Budapest, Crazy Garden?

We prepare to a special show that cannot be heard anywhere else. You will listen a lot of older tracks that haven't been played for so long and if all is true audience will hear in live „Europe belongs to me" first time contribution with Jocke and Benny Whitelaw.

Valhalla club: NS music hall of '90's in Sweden.

It got started by Max Hammer (of Ragnarock records) in late 1993, it was merely an concert hall back then, then Marcel Schilf (NS88) moved to Sweden from Denmark (he was a German though) in 1994 and things really picked up. Upstairs was kitchen, socialising space and plenty of rooms for the staff which consisted of Swedes, Danes, Norwegians, the odd Finn, Germans, Americans, Hungarians, Austrians and a Brit. My video editing studio was there as well, back then (analog, vhs times) editing studio included "a bit" more than just a computer as it does today. Downstairs was the concert hall, a shop and a recording studio (Landser recorded their debut there and plenty of other bands too including Kraftschlag, Heroes in the snow etc). We had a few big concerts and several smaller ones. The club wasn't just a rallying point for the local White youths in Helsingborg but all of Northern Europe. We suffered one raid due to some violence where some red ultra got stabbed at a local football club and the traces lead to us. And after that the pressure rose and we were finally evicted in 1997 and set our HQ a bit outside of the town, we opened a new concert/pub place in Helsingborg in February 2000 (I named it Club28, and it was the first time the number code "28" was publicly used). We had a concert place (+ pub) and a recording studio at our new HQ as well. Quite a few bands played at the new Club Valhalla as well, Hate Society, Mistreat, Razors Edge, Oidoxie, Vinland Warriors to name a few. We had a lot of trouble with the muds in the area and one case lead to shootout and a lot of pressure was put on our clubhouses again and the state even bought our main HQ off its owners (we had rented the place) for 5 times bigger sum that it was worthy just to get us evicted. And things pretty much collapsed after the death of Marcel Schilf in January 2001. We had a few red demos against our club houses too, we were prepared inside but it never came to anything because we know what wankers they are.

Jasa 'AINASKIN'

Bärsärkarna

THE SWEDISH BERSERKERS

Hail! It's nice to see good old bands to reform! For the beginning, please give us the line-up today, who are the original members now?

Hail B&H and Comrades from Hellas. Thank you but to be honest we do not know if we really are ready for a reform / comeback? We just made one tribute memory gig for our old singer Peter Zugge Axelsson who got murdered in 2010. R.I.P comrade. BUT due to this memorial we got very good response from our fans and a request for another gig in December 2017, so we are starting to think about a reform / reunion, so the new line up is not ready yet but still we are two original members still alive (the 2 guitarist) and RAC rockin´.

Give us the story of the band, from early days, the end and the reform present days. What means your bands name and why you choose it?

The band Bärsärkarna started in the late 1980´s and we had our peak during early / mid 1990´s and released our full CD 'Tor Hjelpe' (Thor Help Us) in 1994 but due to some band member defections and band members moving to another city the band just dissolved in 1996. The band name Bärsärkarna (in English Berserkers or berserks) were champion Norse warriors, oath sworn to Odin and fighting in battles with rage and fury. They would howl like wild beasts, foamed at the mouth, and gnawed the iron rim of their shields, they were immune to steel and fire, and made great havoc in the ranks of the enemy and that's how we still have to fight our enemies in modern time and throughout our music.

Your opinion and facts about your albums: Framat Svenskar, Ode To Ian, Tor Hjelpe?

'Framat Svenskar' (Forward Swedes) our first vinyl EP and our breakthrough, this song was made from a poem of a Swedish nazi named Sven-Olof Lindholm that he made in 1935 and that we just got some music to.

'Ode to Ian' was a Tribute to the great Blood & Honor fighter Ian Stuart Donaldson and as far as we know this was the very first released tribute song to Ian's memory.

'Tor Hjelpe' (Thor Help Us) was our first full cd and with our own saved money recorded in a studio in Västervik and we are really proud of it and got a lot of response worldwide. Since 20 years the first press been sold out but we can today announce that a Swedish business firm called Midgard (http://midgaardshop.com/) are going to make a new release of this record and some other of our songs, so watch out.

Few words for your original vocalist who died?

A very sad story and a murder of a true fighter that died much too early. Gone but not forgotten. RIP Brother. See you in Valhalla.

Feel free to say something for your new songs, what about your music style now?

We have only made one complete new song (so far) and it was made for the memory concert. Its called No Guts No Glory and we have some plans to make some kind of release for our fans of this song. But and if we decide to move forward with the band we have some old and new unreleased songs and lyrics from the good old days, so if we are going to make a record our fans and new fans going to recognize the sound of Bärsärkarna.

I know was many groups in Sweden in '90's, but after some years disappeared. Why this happens? How were early days in general and how you watch the movement right now?

Yes in the 1980's and 1990's there were a lot of skinheads involved in the movement and quite a few bands in Sweden like Dirlewanger, Division S, Svastika, Vit Aggression etc, but maybe because some got imprisonment due to active police force, some got older and started families and some struggles between the different fractions / movements and a new generation took over, then some calmness wind blew over Sweden, but today we can see a new strong movement is raising and with the struggles/problems we see and have to fight today and in the future we seems to be rising together in Europe and some of the old guys and bands who still had/have a fighting spirit and heart wants and realize that they have/wants to join the frontline again and together and united we will fight and defeat our common enemies once for all.

You have major refugee problem like us…talk us about the situation now and how you watch the future?

Yes Sweden like Hellas and the rest of Europe we have huge problems with "refugees" due to a very poor government and lack of leadership and all this political idiotic correctness but we can see a strong raising from Swedish ordinary people that they are feed up and enough is enough so we see with some confidence in the future but we still have to struggle and never let our guard down.

What can you tell us about organizations like Nordfront? Ay other good activity there? Politics, direct action, culture, youth weapons (music, martial art etc). Your opinion of the ways we must go forward for a bright future?

Nordfront or todays Nordiska motståndsrörelsen, NMR is a right wing Nordic militant Nazi organization and a political party, who by revolution wants to "create a Nordic National Socialist Republic consisting of the Nordic countries Sweden, Finland, Norway, Denmark, Iceland and possibly the Baltic countries and they are getting a lot of attention in media for there good actions and demonstrations.

We in Bärsärkarna think that maybe an full armed revolution / coup like Hitlers Beer Hall Putsch is not the right way to reach your goals. Even Hitler realized that you have to have the masses of people with you in the fight to achieve great thinks and that's our point of view, so just continue with actions, demonstrate, educate, vote and continue fighting for the right cause and ordinary people will soon see the truth.

Few words about B&H movement in your country, past and present? During the good old days B&H was very big in Sweden and our comrades here in Sweden are still events and concerts. Keep up the good work Comrades.

Your thoughts about Muslim terror and plans of new world order?

Many things can be said about this and has been done. We can just say that Europa is under siege and war to this plague, so stand up warriors and freedom fighters and Defend Sweden. Defend Hellas and Defend Europe and the victory is ours.

What you know about my country Hellas?

We know that you have the mayor problems and hard struggles like us but as we Swedes with our Viking spirits we know that you also have a heritage of hard fighters, so keep up your good work.

Thank you very much, last words are yours.

Thank you B&H and Never Surrender Never Give In. No Guts No Glory. A quitter never Wins. Hail Victory and The World belongs to US.White Power.

ΑΝ ΟΧΙ ΤΩΡΑ, ΠΟΤΕ;

Αναμφισβήτητα οι κοινωνικές, πολιτικές εξελίξεις αλλά και οι ανθρώπινες σχέσεις και ο ρόλος των δύο φύλων, βρίσκονται όλα σε μια ασταμάτητη κατρακύλα. Εφιαλτική για όσους ζούνε τώρα και φονική για τις μελλοντικές αγέννητες ακόμη, γενιές. Ειδικά για την πατρίδα μας που έχει και το οικονομικό πρόβλημα εδώ και μια επταετία και χαροπαλεύει ανάμεσα σε φρούδες ελπίδες απ' την μία μεριά και μια αμετάβλητη στασιμότητα και απελπισία από την άλλη. Ποια η δικαιολογία για τον 'ύπνο' και την απάθεια όλων μας; Κακά τα ψέματα, πρέπει ο καθένας μας να κάτσει επιτέλους για λίγο σιωπηλός κάπου ήρεμα και να υπολογίσει, να σκεφτεί το τι γίνεται πραγματικά γύρω του, στην πατρίδα του και να δει τι επηρεάζει την ίδια του τη ζωή. Η παραπληροφόρηση μέσο των ΜΜΕ πιο πολύ, αλλά και των διάφορων παπαγάλων με άχυρο αντί για μυαλό (όλοι αυτοί δίπλα μας που τα ξέρουν όλα και διαδίδουν ότι πιο συστημικό και βολικό παίζεται στη καθημερινή ζωή), έχει μια δυναμικότητα, γι' αυτό ξεκινάμε απλά κλείνοντας, αυτιά και μάτια απέναντι τους. Είναι δύσκολο μιας που γενικά οι διάφορες θεωρίες (ακόμη και από υγιείς πηγές) είναι αμέτρητες και ποικίλες. Γνώμες, απόψεις και συζητήσεις τόσο για τα διαφορετικά θέλω απέναντι στα νέα πρότυπα που επιβάλλονται (ομοφυλοφιλία-ανωμαλία, ανεξιθρησκία, επιβολή μουσουλμανικής κουλτούρας κλπ) όσο και για τις γεωπολιτικές εξελίξεις (πόλεμοι, τρομοκρατία, αλλαγή συνόρων, ηγεσίας κλπ) και τα φυσικά αίτια (αλλαγή κλίματος, φυσικές καταστροφές κλπ), μπερδεύουν και δημιουργούν σύγχυση. Η άποψη εδώ θέλει απλώς να εστιάσει στη στάση του κάθε ατόμου απέναντι στη λαίλαπα του σημερινού κόσμου και όχι τόσο στο να παρουσιάσει θεωρίες και λύσεις για το γενικό καλό.

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ

Μεγάλος αριθμός συνανθρώπων μας που δηλώνει ότι θέλει να δημιουργήσει την δική του οικογένεια αλλά δειλιάζει, απογοητεύεται και δεν προχωρά. Ο συνήθης λόγος είναι ο οικονομικός. Φυσικά αναφερόμαστε σε αυτούς που έχουν ήδη βρει το άλλο μισό. Όποιες φοβίες για το αν τα βγάλουν πέρα οικονομικά θα έπρεπε να ξεπεραστούν σύντομα, αλλιώς μάλλον είναι κάποιος άλλος ο πραγματικός λόγος της στασιμότητας. Παλιότερα κάνανε 5-6 παιδιά με λιγότερες ανέσεις, φτωχικά και απλά και καταφέρανε στην πλειοψηφία τους να δημιουργήσουν δεμένες και υγιείς οικογένειες. Γεγονός λοιπόν είναι ότι πολλοί σκέφτονται απλώς εγωιστικά με τον νεωτεριστικό τρόπο, φοβούνται ότι θα χάσουν την ησυχία τους και τις ανέσεις, δεν κάνουν την οποιαδήποτε εργασία και προσπάθεια επιδεικνύοντας ανωριμότητα στη διαχείριση ευθυνών, δεν στρώνουν σε γενικές γραμμές ώστε να κάνουν την δική τους οικογένεια και περιμένουν από τον ύψιστο να τους δώσει απλόχερα μέχρι και οικογενειακό αυτοκίνητο ώστε να ξεκινήσουν έναν από τους ιερότερους θεσμούς ενός Έθνους. Οι περισσότεροι μάλιστα έχουν και μια αξιόλογη υποστήριξη από τα πατρικά τους κι όμως δεν προχωρούν. Βέβαια αν υπήρχε σωστή γνώση θα γνωρίζανε για το σωστό 'εγώ' (εγωιστικό γονίδιο στη βιολογία) που αποτελεί βασικό κανόνα του κάθε είδους να επιβιώσει μέσο της αναπαραγωγής του καθώς και ο αγώνας του με όποιο κόστος για την εξέλιξη του.

Το γεγονός αυτό είναι τραγικό στην πατρίδα μας εδώ και χρόνια, με την υπογεννητικότητα των ελλήνων να χτυπά κόκκινο την ίδια στιγμή απέναντι στην πλημμύρα γεννήσεων από τριτοκοσμικούς και αθίγγανους πληθυσμούς. Πολεμιστής ή εραστής ρωτάνε συνήθως, αλλά ποτέ δεν πρέπει να πιστεύουμε στον δυϊσμό, στο άσπρο ή μαύρο, καλό ή κακό. Στην προκειμένη περίπτωση και ειδικότερα στην εποχή μας, μπορείς να είσαι ή μάλλον ΠΡΕΠΕΙ να είσαι και τα δύο! Η μεταλαμπάδευση, η παιδεία και η εκπαίδευση που θα δώσει ο πατέρας (ο σωστός) στα παιδιά του, πρέπει να δίνει απεριόριστη χαρά μόνο και μόνο στη σκέψη των αρσενικών χωρίς παιδία ακόμη, δίνοντας τους έτσι, ακόμη έναν σοβαρό λόγο για δημιουργία οικογένειας.

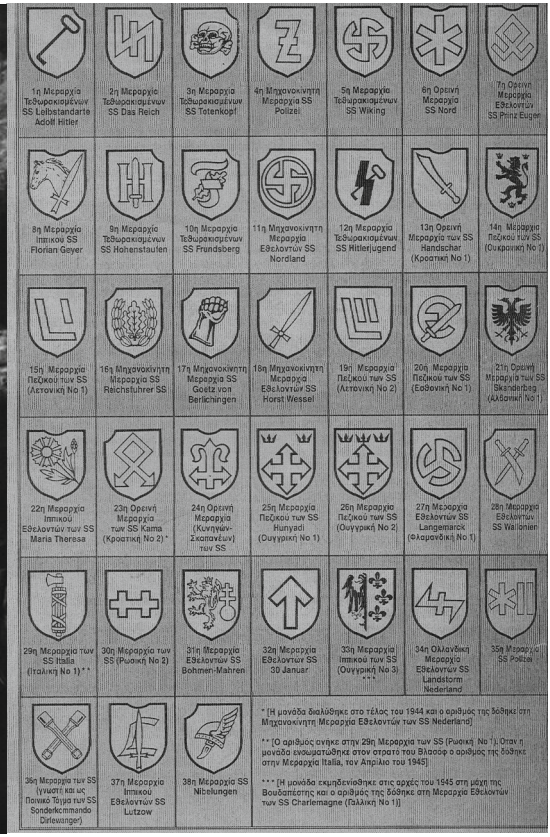
ΜΗΝ ΑΛΛΑΖΕΙΣ

Μαζικά ο κόσμος παραμένει τόσο βαθιά μέσα στον τρόπο ζωής και το 'άρτο και θεάματα' που επιβάλλουνε οι θιασάρχες (η κοινωνία είναι ένα μεγάλο θέατρο και αυτοί κινούν τα νήματα), κι αυτό το βλέπεις όταν μεσήλικες και ώριμοι άνθρωποι συζητάνε με τις ώρες και αφοσίωση για τα πιο ηλίθια πράγματα π.χ. σάπιες εκπομπές της τηλεόρασης. Το πιο τραγικό σε όλη την υπόθεση είναι ότι ακόμη κι αυτοί που υποτίθεται δεν συμφωνούνε και σχολιάζουνε αρνητικά, γνωρίζουν κι αυτοί τους πρωταγωνιστές, ονόματα κλπ, με αποτέλεσμα ουσιαστικά να ασχολούνται κι αυτοί κι απλώς να αποτελούνε τα αντιδραστικά TV ζόμπι! Φανατισμός και τύφλωση με τις ομάδες επίσης, κι ας γνωρίζουν όλοι ότι εδώ και χρόνια τα παιχνίδια είναι στημένα, ψεύτικα με την κάποτε αγνότητα του αθλήματος να αποτελεί μακρινό παρελθόν. Τζόγος σε βαθμό αρρώστιας και ακραίο σόπινγκ. Είμαι άνεργος αλλά θα πάω να παίξω τζόκερ ελπίζοντας στο εύκολο χρήμα και την χλιδή. Παίρνω βασικό μισθό αλλά θα παω να πάρω το πιο ακριβό iphone. Μπορεί κάποιοι από αυτούς και γενικά οι εξαρτημένοι από την αστική άεργη καθημερινότητα και κατωτερότητα, να αναγνωρίζουν μεν την γενικά άσχημη κατάσταση αλλά ξεστομίζουν το κλασσικό: 'τι να κάνω, εγώ θα αλλάξω το κόσμο'; Η ιστορία έχει δείξει επανειλημμένα ότι η μάζα και ο όχλος δρούσε πάντα έτσι. Όντως κάποιοι λίγοι ήταν αυτοί που οδηγούσαν και ξεκινούσαν την αλλαγή και η μάζα ακολουθούσε (μιας που χρειαζότανε αναγκαστικά για αλλαγή καθεστώτος η πληθυσμιακή δυναμικότητα της) απλώς πραγματικά, θα πρέπει να αναρωτηθούμε γιατί εδώ και χρόνια δεν υπάρχουν αυτοί οι λίγοι κι ακόμη και με 'σειρήνες' και με σωστή κατήχηση, οι περισσότεροι πάλι προτιμούνε στην ουσία να μένουν όχλος και όχι οι αφυπνισμένοι; Αυτό ξεχωρίζει πλέον έντονα μιας που δεν παράγουμε ουσιαστικά πολιτισμό, τέχνη, αγνή επιστήμη, χρήσιμη τεχνολογία κλπ και δεν υπάρχουν πλέον ζωντανά παραδείγματα αλλά καθοδηγητές κατανάλωσης, μάνατζερ της ίδιας μας της ύπαρξης, life styling και βρώμικα κόμματα χωρίς ιδέες. Αν πιστεύεις λοιπόν ότι δεν μπορείς να αλλάξεις εσύ ο ίδιος τον κόσμο, τουλάχιστον μην αφήνεις τον κόσμο να σε αλλάζει μέρα με την μέρα, κι αυτό σίγουρα μπορείς άνετα να μην το επιτρέπεις! Δεν υπάρχουν δικαιολογίες.

ΜΗ ΜΕΝΕΙΣ ΣΤΑΣΙΜΟΣ

Οι εποχές πέρα από παρακμή, ανωμαλία, έλλειψη λογικής και ψευτο-κουλτούρα, μυρίζουν έντονα μπαρούτι κι ας νομίζουν κάποιοι ηλίθιοι ότι η Ελλάδα δεν κινδυνεύει διότι είναι μια φιλική πύλη για την μεταναστευτική πανούκλα. Βέβαια, έτσι κι αλλιώς πρέπει να κοπεί ο σοβινισμός κάποιων και να ενοχλούνται με την συγκεκριμένη κατάσταση και στα άλλα ευρωπαϊκά κράτη γιατί αποτελεί και δική μας κοιτίδα και πολύ απλά η γειτονιά μας. Επιθέσεις πιθανόν να χτυπήσουν και την πόρτα μας. Ίσως να μην υπάρχει πλέον ελεύθερη Ελλάδα κι αν δε έλθει πραγματικός ηγέτης στα πράγματα να ελευθερώσει τον τόπο από μνημόνια, μην τρέφετε ελπίδες. Υπάρχουν σίγουρα όμως ελεύθεροι άνθρωποι και ελεύθεροι έλληνες, κι αυτοί θα πρέπει να παραμένουν ενεργοί και έτοιμοι. Έξυπνη και διαρκής εκπαίδευση, μελέτη και προσφορά, γνώση, απόσταση από ανούσιες ασχολίες, μαχιμότητα και οικογένεια! Πραγματικά αν ζούσαμε στην εποχή του χρυσού γένους δεν θα γράφαμε γι' αυτά τώρα, η εποχή μας είναι η σιδηρά με τα όλα της όμως. Με την υπέρτατη παρακμή της και θηλυκοποίηση των πάντων. Είναι τώρα λοιπόν που πρέπει να σηκωθούμε, τώρα η στιγμή για να ξεχωρίσουν όσοι πρέπει και να χαθούνε όσοι δίνουν χέρι βοηθείας στην παρακμάζουσα κατάσταση. Όσο χειρότερα πάνε τα πράγματα για όλους μας, εμείς θα πρέπει να σταθούμε όρθιοι! ΑΝ ΟΧΙ ΤΩΡΑ, ΠΟΤΕ;

Αλμπέρτος



Game over…

South Jersey seller of hate music says he is shutting down to find 'self peace'. A New Jersey man who has built a career catering to hate said Monday that he will shutter his business in hope of finding "spiritual peace." Steven Wiegand, one of the largest purveyors of white supremacist music and merchandise in the country, said he has thought for years about closing down his website but feels more urgency because he sees the pain it causes "average everyday people" in his Cherry Hill community. "My main focus needs to be healing whatever is going on in myself and between any neighbors. I've spoken to a few. There are plenty of people who are upset, rightfully," Wiegand, who founded Micetrap Distribution more than 20 years ago, said Monday. Wiegand has claimed a leading position in the world of white supremacist merchandise and, throughout the years and as recently as Wednesday, publicly showed no discomfort with that role. That image cracked Sunday — days after the Inquirer and Daily News published a story about his business, and a week after clashes between white supremacists and counterprotesters in Charlottesville, Va., left one woman dead — when Wiegand posted on his website that he no longer had the "passion and enthusiasm that made the business the success that it became." "After the recent issues in Charlottesville, Va., it has forced me to take a long, deep look into myself," Wiegand wrote. "And after speaking with friends and neighbors, I can no longer be aligned with the violence [from all sides] that I have always been against." Wiegand founded the business, which uses a Maple Shade post office box, in the mid 1990s. As competitors came and went, he grew. Devin Burghart, vice president of the Institute for Research and Education on Human Rights and an expert on the white-power music industry, said Wiegand has been known for selling some of the most "hard-core, violent and racist music in the entire industry." Among the items available in his store: Confederate and Nazi flags, a button bearing the image of a lynching and the phrase "Good Night Black Pride," and a vinyl record titled "Ethnic Cleansing: Hitler Was Right (More Dead Jews)." Hate music is at the core of his business. Many of the songs Wiegand sells do not have overtly racist titles, with the message more subtly coming through the lyrics. Other songs have a direct, hate-filled point. For example, the track "Gays Have Gotta Go," from a 1996 Midtown Bootboys album, begins, "Americans today should take a stand. Kick AIDS spreading faggots out of our land. Diseased, dirty, perverted scum. Get them out of my land, they make me sick." The album is among Micetrap's best sellers. The business long ago put Wiegand on the radar of the Anti-Defamation League and the Southern Poverty Law Center. The Southern Poverty Law Center lists Micetrap as a hate group and at one time named Wiegand one of the 40 "leaders on the radical right" to watch. Wiegand said last week and again Monday he has no connection to the white supremacist movement and does not espouse any of its beliefs. He said he understands why people wouldn't believe him. "I can't keep saying, 'I'm not a bad person, I'm not a bad person,' when I keep selling this stuff," he said. He said he first thought about closing down his business in the early 2000's when he lost a job at a gas station because of it.

He said he kept going in part because he believed — and still does — in people's First Amendment right to buy the material he sells. “It's always been, to me, I'm operating my business. Someone orders it. I put it in an envelope. And I send it,” Wiegand said. “But at the point a Jewish community center is concerned or the guy down the street and his kids are worried, in this world with how charged up it is and all the violence, it's time to end it.” Wiegand said after the article was published, he saw individuals posting about his business on his township's Facebook page and talked to neighbors who he said are “really scared and afraid right now, and that hurts me.” “At this point, I can understand the Holocaust stuff is upsetting, or the other things,” he said. “I just can't do it anymore.” As of Monday morning, Wiegand had pulled the plug on his online radio station, which streamed hate music 24 hours a day, often with links to buy the music. His online store is still active, and Wiegand said he will fulfill orders that come in before he shuts it down. But he said that will happen within days, after he figures out the technical aspects of closing down his credit card system and site, which has multiple other domains direct to it. “It could be a couple hours,” he said. “It could be a couple days.” He said he also needs to figure out his financial future, though that likely will take longer. Micetrap is Wiegand's full-time job. He said the site is more profitable than ever and in particular has seen a spike in sales in the last few weeks. He said one of his biggest questions is what to do with his merchandise, collected over more than 20 years. He said he doesn't want to sell it to a competitor because he would prefer to make a clean break. “All of this violence going on, I don't want to contribute to it, I don't want to be connected to it. I don't want to be labeled as somebody that is a part of it,” he said. “I don't have any inner peace.”

ΑΙΜΑ & ΤΙΜΗ

Το παρακάτω κείμενο δημοσιεύτηκε στη πολιτικά ορθή ιστοσελίδα' Μηχανή του χρόνου' και το δημοσιεύουμε μιας που συνήθως έχει ενδιαφέρον το τι γράφουν για εμάς...

«Αίμα, Τιμή». Πώς δημιουργήθηκε το σύνθημα της χιτλερικής νεολαίας, που σε όλη την Ευρώπη δηλώνει το νεοναζισμό.

Η φράση «Αίμα – Τιμή» έρχεται απ' τα παλιά. Ήταν ένα από τα διάφορα συνθήματα με τα οποία οι εκπαιδευτές έκαναν πλύση εγκεφάλου στα αμούστακα παιδιά της Νεολαίας του Χίτλερ. Όταν κάποιος μαθητής περνούσε τις εξετάσεις και γινόταν μέλος, έπρεπε να αγοράζει ένα μαχαίρι ως αξεσουάρ της στολής. Τα πρώτα μαχαίρια είχαν πάνω μόνο τη σβάστικα. Από το 1937 όμως, στη λάμα χαράζονταν πάντα το μότο «Blut und Ehre», δηλαδή αίμα και τιμή. Το φυλετικό πανκ Oi! Για πολλά χρόνια τις λέξεις μπορούσε να τις διαβάσει κάποιος μόνο σε βιβλία ιστορίας ή σε εγκυκλοπαίδειες, που αναφέρονταν στις μέρες και τα έργα των Ναζί. Στα τέλη της δεκαετίας του '70, στην Αγγλία εμφανίστηκε η βρετανική εθνικιστική οργάνωση «Εθνικό Μέτωπο» (National Front), που δημιούργησε το μουσικό κίνημα R.A.C. Το Rock Against Communism, δηλαδή το Ροκ Ενάντια στον Κομμουνισμό, ήταν η απάντηση στο αντιναζιστικό κίνημα Rock Against Racism (Ροκ ενάντια στο Ρατσισμό). Τα συγκροτήματα που έπαιζαν R.A.C, υμνούσαν την «Λευκή Δύναμη» και τον ναζισμό και οι στίχοι τους διακρίνονταν από φυλετισμό και αντισημιτικά μηνύματα. Πιστοί οπαδοί και φανατικοί ακροατές τους ήταν οι απανταχού νεοναζί σκίνχεντ. Ο ήχος τους κάθε άλλο παρά ροκ θύμισε και ήταν μια παραλλαγή της πανκ, γνωστή ως «Oi!». Το 1985, το αγγλικό φιλοναζιστικό γκρουπ Skrewdriver κυκλοφόρησε το δίσκο με τον τίτλο «Blood & Honour». «Ψυχή» του γκρουπ ήταν ο τραγουδιστής και front man, Ian Stuart Donaldson που θεωρείται κάτι σαν «τοτέμ» στο χώρο των εθνικοσοσιαλιστών. Ένα χρόνο νωρίτερα το συγκρότημα έκανε το δίσκο «Hail The New Dawn», που σημαίνει Ζήτω η Νέα Αυγή.

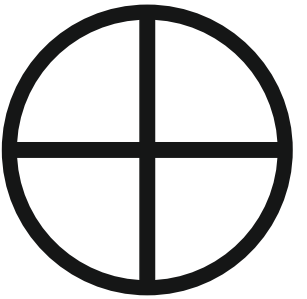
Η γέννηση του δικτύου «Αίμα και Τιμή» Την επόμενη χρονιά το Βρετανικό Εθνικό Μέτωπο χωρίστηκε σε δύο στρατόπεδα με αφορμή τη δράση των «θυγατρικών εταιρειών», White Noise Club (WNC) και White Noise Records. Η μία «εταιρεία» οργάνωνε συναυλίες R.A.C. και οι δίσκοι των συγκροτημάτων γράφονταν στη δισκογραφική που είχε δημιουργηθεί για αυτό το σκοπό. Όταν τα μουσικά συγκροτήματα κατάλαβαν ότι τους εξαπατούσαν συστηματικά και ότι έβγαζαν πολλά λεφτά από τα τραγούδια τους, αποχώρησαν. Τότε ο Ian Stuart Donaldson πήρε την απόφαση μαζί με τον ναζί ομοφυλόφιλο Nicky Crane, να φτιάξουν το δίκτυο «Αίμα και Τιμή». Θα έπαιζαν και πάλι για λογαριασμό του Εθνικού Μετώπου και θα διέδιδαν όσο μπορούσαν τα νεοναζιστικά μηνύματά. Αυτή τη φορά όμως χωρίς την «κηδεμονία» των White Noise. Σύμβολο της οργάνωσης, τι άλλο; Η σβάστικα.

Η οργάνωση έκανε έκκληση για ενότητα των ναζί σκίνχεντ και τη δεκαετία του '90 ανέπτυξε ισχυρούς δεσμούς με τη διεθνή ναζιστική οργάνωσή τους, την Combat 18. Λογότυπο της είναι η νεκροκεφαλή των Totenkopf S.S, ενώ ο αριθμός «18» αναφέρεται στον πρώτο και το όγδοο γράμμα της αλφαβήτου, «Α.Η.», δηλαδή «Adolph Hitler". Η Combat 18 είναι πλέον το ένοπλο τμήμα της οργάνωσης. Ήταν το πρώτο νεοναζιστικό μουσικό – πολιτικό κίνημα το οποίο προωθούσε τις ιδέες περί Λευκής Δύναμης και Ναζισμού. Το 1987 η οργάνωση Αίμα και Τιμή, λειτούργησε επισήμως. Οι Skrewdriver με τη βοήθεια των συγκροτημάτων Brutal Attack, Sudden Impact και No Remorse, έδωσαν την πρώτη συναυλία του δικτύου σε προάστιο του Λονδίνου. Ανάμεσα στους θεατές ήταν Γάλλοι, Ιταλοί και Γερμανοί νεοφασίστες. Τα έσοδα εκείνης της συναυλίας χρηματοδότησαν και την κυκλοφορία του περιοδικού Blood & Honour.

Το περιοδικό Blood & Honour Στα τέλη του 1988 το όνειρο των νεοναζί έγινε πραγματικότητα, όταν κυκλοφόρησε το οκτασέλιδο περιοδικό Blood & Honour. Στις σελίδες γράφονταν θέματα σχετικά με συναυλίες, συνεντεύξεις νεοναζί μουσικών συγκροτημάτων, απόψεις αναγνωστών, τα charts της R.A.C μουσικής και μια στήλη που λεγόταν Λευκοί Ψίθυροι. Το περιοδικό είχε απήχηση στους νοσταλγούς του Χίτλερ και σύντομα έγινε 16σέλιδο. Τότε οι εκδότες αποφάσισαν να πωλούν και διάφορα αντικείμενα μαζί με το περιοδικό. Εμπορεύτηκαν δίσκους της Λευκής Δύναμης, σημαίες, μπλουζάκια και μικρές σβάστικες.

Το «Βατερλό» των νεοναζί Το 1992, στο οπισθόφυλλο του τεύχους 13 του Blood & Honor Magazine, διαφημιζόταν μια συναυλία των Skrewdriver του Ian Stuart Donaldson, που θα γινόταν στις 22 Σεπτεμβρίου. Η Αγγλία γέμισε με πόστερ και φυλλάδια, που καλούσαν τους θεατές να συγκεντρωθούν πριν από τη συναυλία, στο σιδηροδρομικό σταθμό του Waterloo. Η εμφάνιση των Skrewdriver και η προσυγκέντωση χιλιάδων νεοναζί από όλη την Ευρώπη, έγιναν πρωτοσέλιδο στις εφημερίδες και οι ρεπόρτερ άρχισαν να ψάχνουν λίγο περισσότερο την οργάνωση και τη δράση της Blood & Honour.
Μια ημέρα πριν από την συναυλία, ο Ian Stuart Donaldson ξυλοκοπήθηκε σε μία παμπ. Η αστυνομία περίμενε αντίποινα και έκλεισε όλους τους σιδηροδρομικούς σταθμούς για να αποτρέψει τη συνάντηση του Waterloo. Πολλοί από τους υποστηρικτές του δικτύου που είχαν ταξιδέψει από διάφορες χώρες, οδηγήθηκαν σε λιμάνια και αεροδρόμια συνοδεία αστυνομικών, για να πάρουν το δρόμο της επιστροφής. Οι λίγοι σκίνχεντ που κατάφεραν να συγκεντρωθούν κοντά στο σταθμό, δέχθηκαν επίθεση από αντιρατσιστικές οργανώσεις. Για δύο ώρες τους κυνηγούσαν, τους έδερναν και τους πετούσαν ξύλα, τούβλα, πέτρες, μπουκάλια, και πολλά άλλα αντικείμενα. Οι διοργανωτές ματαίωσαν τη συναυλία και έπαιξαν τελικά σε μια μικρή παμπ, παρουσία λίγων νεοναζί. Την επόμενη ημέρα ο διεθνής Τύπος μιλούσε για τη «Μάχη του Βατερλό», που έκανε τους εθνικοσοσιαλιστές να χύσουν πολύ «αίμα» και να χάσουν πολλή «τιμή».

Αίμα και Τιμή στην Ελλάδα Σήμερα η δράση της Blood & Honor έχει εξαπλωθεί σε πολλές χώρες της Ευρώπης, όπου έχουν δημιουργηθεί παραρτήματα. Διαθέτει επίσης ιστοσελίδα και web radio. Το Ελληνικό τμήμα λειτουργεί ήδη από το 1999 και έχει εκδώσει περισσότερα από 24 τεύχη «κατ' εικόνα και καθ΄ομοίωση» του ξένου περιοδικού. Σύμφωνα με ανώνυμο συντάκτη του περιοδικού που έδωσε συνέντευξη στην ιστοσελίδα «Μαύρος Κρίνος»: «Το Ελληνικό παράρτημα του B&H ξεκίνησε στην Αθήνα από την μόνη τότε παρέα εθνικοσοσιαλιστών skinheads, με βάση μια γνωστή μπυραρία. Πέρασε πολύς καιρός μέχρι να δημιουργήσουμε και παραρτήματα σε άλλες πόλεις. Όλα αυτά τα χρόνια πιστεύουμε ότι βάλαμε κι εμείς το λιθαράκι μας στην ελληνική σκηνή, δημιουργώντας την ελληνική μουσικό – πολιτική ιστοσελίδα μας, εθνικιστικές συναυλίες και με ξένο σήμα, κυκλοφορώντας το περιοδικό μας, τυπώνοντας ακτιβιστικό και πολιτικό υλικό όπως αυτοκόλλητα, προκηρύξεις, φτάνοντας μέχρι και σε πάρτι και κυκλοφορίες Ελληνικών R.A.C cd». Δραστηριότητα στην Ελλάδα έχει επίσης και η οργάνωση Combat 18. Όσο για τον ιδρυτή του ναζιστικού κινήματος Αίμα και Τιμή Ian Stuart Donaldson, πέθανε σε τροχαίο το 1993 και όλοι στο χώρο του μιλούσαν για «περίεργο» θάνατο. Από το 1994, κάθε χρόνο στη μνήμη του γίνεται μια συναυλία που παρακολουθούν νεοναζί από όλη την Ευρώπη.



"We do not wish for law and order,

for law and order means the continued existence of this rotten, rip-off, Capitalist Jew System. We wish for anarchy and chaos which will enable us to attack the System while her Big Brother Pigs are trying to keep the pieces from falling apart. We wish for a situation so confused and mixed-up that we can go after those bastards responsible for the anti-White policies and attacks against our people which now exist. Such chaos would allow us to so intensify our assaults that we could very well plunge the entire System to its death."

-JOSEPH TOMMASI

Leibstandarte - Hellas

Χαίρε συναγωνιστή! Πολύ ευχάριστο το ότι μια νέα R.A.C μπάντα ξεκινά! Συστηθείτε λοιπόν!

Χαίρε! Πάντα είναι ευχάριστο να βλέπεις ολοένα και περισσότερες φωνές να ενώνονται με τη δική σου και τις ιδέες σου. Μπορεί η μπάντα να είναι νεοσύστατη αλλά είμαστε πολλά χρόνια στον μουσικό / ιδεολογικό χώρο.

Είχα την ευκαιρία να ακούσω τον ήχο σας τον οποίο μπορώ να χαρακτηρίσω μια μίξη thrash και hardcore. Τι πιστεύετε εσείς και ποιες οι μουσικές σας επιρροές; Πιστεύεις ότι είστε το κενό που άφησαν οι Iron Youth (σε ότι αφορά τον ήχο);

Οι μουσικές μας επιρροές είναι κυρίως thrash/hardcore μπάντες όπως οι Blue Eyed Devils, Iron Youth, Angry Aryans, Bound for Glory, D.R.I., S.O.D., Tankard και γενικά ότι παλιό και έχει κοπάνημα. Δεν είχαμε κάτι ιδιαίτερο μουσικά στο μυαλό μας, απλά κοπάνημα. Δε ξέρω αν είμαστε το κενό που άφησαν οι Iron Youth, νομίζω έχουμε τη δική μας σφραγίδα, πάντως και έτσι αν το θεωρείς πραγματικά τιμή μας!!! Είναι σίγουρα τεράστια γκρουπάρα και οπωσδήποτε μέσα στις κορυφαίες επιρροές μας. Όσο μουσικά και σίγουρα ιδεολογικά.

Φαίνεται είστε του ρητού 'το γοργόν και χάριν έχει' μιας που κυκλοφορήσατε γρήγορα την πρώτη σας δουλειά. Μιλήστε μας γι' αυτήν και δώστε μας πληροφορίες.

Ναι όλα πήγαν καλά. Δε δυσκολευτήκαμε καθόλου να βρούμε εταιρία και μάλιστα από τις πιο γνώστες του χώρου σήμερα. Ενδιαφέρθηκε αμέσως η Das Zeughaus και μας υποστήριξε έμπρακτα, αν και πρωτοεμφανιζόμενη μπάντα. Το CD σε γενικές γραμμές το γράψαμε και το ηχογραφήσαμε μέσα σε ένα μήνα και όλα με τη πρώτη. Γουστάραμε πάρα πολύ αυτό που κάναμε και το πλακώσαμε κάτω να το τελειώσουμε. Πιστέψαμε πραγματικά σε αυτό που ακούγαμε. Το μόνο θέμα που μας πήγε λίγο πίσω είναι οι στίχοι που εκεί υπήρχαν νομικά θέματα, αφού θα κυκλοφορούσε από Γερμανική εταιρία. Το μήνυμα βέβαια παραμένει αναλλοίωτο οπότε όλα καλά. Κυκλοφόρησε σε μορφή digipack στα 300 αριθμημένα στο χέρι αντίτυπα.

Σχέδια για κάποια συναυλία υπάρχουν;
Κανένα προς το παρόν. Δεν είμαι σίγουρος αν θα κάνουμε και ποτέ. Είναι αρκετά δύσκολο και χρονοβόρο και δεν ήταν στις προθέσεις μας όταν ξεκινούσαμε αυτή τη μπάντα. Αν είχαμε το χρόνο για πρόβες και προετοιμασίες ενός live, θα προτιμούσα να τον διαθέσουμε στο γράψιμο καινούργιων κυκλοφοριών. Όπως και να έχει όμως, ο χρόνος θα δείξει, όπως πάντα...

Γιατί επιλέξατε Γερμανικό όνομα; Ποια η θεματολογία των στίχων σας; Τραγουδάτε στα Αγγλικά, έχετε σκεφτεί στο μέλλον να χρησιμοποιήσετε και την μητρική σας γλώσσα;
Επιλέξαμε Γερμανικό όνομα γιατί καλύπτει πλήρως την ιδεολογία μας και το μήνυμα που θέλουμε να πρεσβεύουμε. Είναι ξεκάθαρο και χωρίς περιστροφές. Η θεματολογία μας καλύπτει από τα κοινωνικά προβλήματα του σήμερα μέχρι την μνήμη και τα κατορθώματα αυτών που πολέμησαν για εμάς στο χθες. Επισημαίνουμε τους κινδύνους του τώρα και μια λύση για ένα καλύτερο αύριο. Δίνουμε έμφαση στην εξύμνηση του ηρωικού πνεύματος. Ελληνικά δε νομίζω ότι θα χρησιμοποιήσω ποτέ, λόγο του ύφους της μουσικής. Προτιμώ επίσης το μήνυμα μας να είναι προσιτό σε όσο το δυνατόν περισσότερο κόσμο, και τα Ελληνικά θα το περιόριζαν λίγο. Αν παίζαμε λίγο πιο χύμα Oi! ή punk θα ήταν ωραίο, αλλά για την περίπτωση μας όχι.

Παρακολουθείτε την παγκόσμια και εγχώρια εθνικοσοσιαλιστική μουσική σκηνή; Γνώμες, αγαπημένες μπάντες και κυκλοφορίες; Τι άλλη μουσική ακούτε πέρα από αυτή με πολιτικό μήνυμα;
Βέβαια! Ακούω R.A.C/WP μουσική για πάνω από 20 χρόνια, όλες τις μπάντες που μοιράζονται αυτό το μήνυμα από όλα τα μουσικά είδη. Υποστηρίζω φυσικά και την εγχώρια σκηνή, η οποία μου αρέσει αρκετά με μπάντες όπως οι Hellenic Stompers, Εγκληματίες πολέμου, Pogrom, Defamation, Cause of Honour, Battle Dogs, Threat κ.α., αλλά δυστυχώς δεν άφησε μεγάλη δισκογραφική παρουσία σε αριθμό πέρα από 3-4 μπάντες, οι οποίες είναι οι No Surrender, Iron Youth, Boiling Blood. Σε παγκόσμιο επίπεδο αγαπημένες μπάντες και κυκλοφορίες είναι πραγματικά δεκάδες. Θα αναφέρω μόνο ενδεικτικά τους Skrewdriver, No Remorse, Bound for Glory, Blue Eyed Devils, Razors Edge, Angry Aryans, English Rose, Honor, Landser, Mistreat, Dirlewanger, Rahowa, Storm, Ethnic Cleansing, Squadron, Noie Werte, Midgards Söner, Nordmacht, Final War, People Haters, White Noise, Skullhead...Από κυκλοφορίες ενδεικτικά πάλι θα αναφέρω Too White For You, Holocaust 2000, Behold The Iron Cross, Rocking For The Golden Race, Hail Aids, Glory Unending, Rock Gegen Oben, Stronger Than Before, The Flame From The North, Am Puls Der Zeit, Verlorenes Erbe, Terrormachine, Declaration Of War, Our Flag Is Going Forward Too, For Blood And Honour, τα demo των Honor, Skrewdriver τα πάντα και No Remorse τα πάντα. Πραγματικά είναι αμέτρητα ακόμη. Πέρα από αυτή τη σκηνή ακούμε και NSBM πάρα πολύ το οποίο πρεσβεύει το ίδιο μήνυμα περίπου, απλά με διαφορετική προσέγγιση.

Leibstandarte

Μιας που είστε Αθηναίοι, πως βλέπετε την κατάσταση εδώ από γενική πλευρά; Πως βλέπετε γενικά την χώρα και την Ευρώπη;

Ο πάτος που έχουμε πιάσει σε όλα τα επίπεδα πραγματικά δεν έχει προηγούμενο. Κυβερνιόμαστε από το χειρότερο είδος τομαριών, τους κομουνιστές. Μη σας φαίνεται περίεργο, οι άνθρωποι είναι κανονικοί κομουνιστές /μαρξιστές, όλοι προερχόμενοι από την ΚΝΕ και φυσικά αμετανόητοι. Οπότε είναι εν δυνάμει και ξεκάθαρος εχθρός. Βέβαια και αστικοί «δεξιοί» να κυβερνούσαν πάλι δε θα είχε διαφορά, αφού οι μεγαλύτεροι εθνο-προδότες και διώκτες του Εθνικιστικού χώρου είναι αυτοί. Γενικά δεν πιστεύω πως υπάρχει διαφορά στις αστικές ιδεολογίες. Η μόνη διαφορά είναι ποιος είναι δημοκράτης και ποιος άνθρωπος. Σε τοπικό επίπεδο όπως θέτεται η ερώτηση θα έλεγα απλά η Αθήνα είναι μια χαβούζα και θα έπρεπε να ανατιναχτεί όλη στον αέρα να γλιτώσουμε. Σε Ευρωπαϊκό επίπεδο θα έλεγα ότι υπάρχει μια κινητικότητα, μια σχετική αφύπνιση και της νεολαίας, αλλά είναι πολύ μειοψηφικό ακόμη ρεύμα και διωκόμενο πέρα από κάθε φαντασία. Είναι φυσιολογικό βέβαια αυτό, γιατί κάθε φορά που το σύστημα βλέπει ότι υπάρχει μια άνοδος των πραγματικά αντί-συστηματικών φωνών, να δείχνει τα δόντια του. Και από ότι βλέπουμε σε παγκόσμιο επίπεδο μια και μόνο ΜΙΑ ιδεολογία βρίσκεται υπό διωγμό από το σύστημα και όλους τους υποτελείς σε αυτό. Δεν είναι καθόλου τυχαία βέβαια και η πληθυσμιακή αντικατάσταση που τόσο επιθυμεί, φέρνοντας στις χώρες μας εκατομμύρια λαθρομετανάστες, ώστε να αποσβήσει κάθε ελπίδα Ευρωπαϊκής / Ανθρώπινης ιδέας. Άμα οι μισοί ψοφοφόροι έχουν χρώμα σκατί και οι άλλοι μισοί είναι υποτελείς στην μαρξιστο-σιωνιστική προπαγάνδα μπορείς να αναληφθείς και που η κατάσταση οδηγείται στον πλήρες εκμηδενισμό κάθε φυλετικής και εθνικής συνείδησης.

Αγαπημένοι σας συγγραφείς, φιλόσοφοι και πολιτικοί; Βιβλία και ταινίες;

Είναι πολλοί και πραγματικά και ο καθένας για τον δικό του ιδιαίτερο λόγο. Επιγραμματικά θα αναφέρω τον Πλάτωνα ο οποίος θέσπισε τους κανόνες μιας δικαίας, ευνομούμενης, δομημένης και ιδανικής πολιτείας. Όλη η πεμπτουσία και η εφαρμογή του Ε/Σ αναλύεται εκεί. Ο Θουκυδίδης ο οποίος μεταλαμπάδευσε την έννοια της Ιστορίας σε επιστήμη για τις επόμενες γενεές Ιστορικών. Και αν κρίνω γενικά από τα βιβλία του σήμερα-ιδίως τα σχολικά και των πανεπιστημίων- προφανώς ήταν και ο τελευταίος που προσπάθησε να αναζητήσει την Ιστορική αλήθεια στα συγγράμματα του. Ο Όμηρος σαν σημείο αναφοράς ανυπερβλήτου Λευκού συγγραφικού πολιτισμού. Ο Redbeard με το «Might Is Right», ο Hitler με την Βίβλο του, ο Rosenberg με το «Ο μύθος του 20ού αιώνα», ο Nietzsche με το «Τάδε έφη Ζαρατούστρα», ο Evola με το «Εξέγερση ενάντια στο σύγχρονο κόσμο» κ΄ «Το δόγμα των Αρίων για τον αγώνα και τη νίκη» και η Devi με το «Η Αστραπή και ο Ήλιος» είναι η επιτομή των βιβλίων της κοσμοθεωρίας μας. Από κει και πέρα σημαντικά θεωρώ και τα «Ο Ηγεμόνας» του Machiavelli και την «Τέχνη του Πολέμου» του Sun Tzu. Ο Σωκράτης φυσικά είναι ο μεγαλύτερος φιλόσοφος όλων των εποχών που οριοθέτησε το πνεύμα και τον πολιτισμό ολόκληρου του Δυτικού κόσμου. Άξιος μαθητής του και ο Αριστοτέλης. Από πολιτικούς δε συμπαθώ κανέναν και ούτε υπάρχει κάποιος αγαπημένος φυσικά. Έχω μόνο θαυμασμό και πίστη σε Ηγέτες όπως ο Hitler. Οι ταινίες είναι ένα περίεργο κομμάτι ψυχαγωγίας και μόνο, αφού τα μηνύματα του Hollywood είναι εμετικά. Παρόλα αυτά για ψυχαγωγία και μόνο μου αρέσουν οι επικές ταινίες, ιστορικές, επιστημονικής φαντασίας και οτιδήποτε έχει ως επίκεντρο τη βία.

Τι πιστεύετε για την Μεταφυσική και πνευματισμός και πως μπορεί να υπάρξει ισορροπία αυτών σε ένα υλιστικό κόσμο και την καθημερινότητα μας;

Κατά την άποψη μου κρίνεται απαραίτητο. Όχι η θρησκεία (σε καμία περίπτωση!!) αλλά η μεταφυσική είναι αναπόσπαστο κομμάτι του Ε/Σ, δεδομένου ότι ακόμα και το Κόμμα είχε ασχοληθεί με αυτά τα θέματα σε πολύ μεγάλο βαθμό. Είναι απαραίτητο να μετουσιώσουμε της άξιες της φύσης, του αίματος και του πνεύματος σε κάτι που θα μπορεί να προσδιορίσει τις συμπαντικές δυνάμεις. Ακόμα και η Σβάστικα είχε μεταφυσικό χαρακτήρα και προέκταση, πόσο δε οι Ρούνες που αποδίδονταν σε τάγματα των SS. Οι ψυχικά ευαίσθητοι μπορούν να αναληφθούν ότι δεν υπάρχει σαφής διαχωρισμός από το πραγματικό και το μη πραγματικό. Τα μέσα που αντιλαμβάνεται ο μέσος άνθρωπος τον κόσμο γύρω του είναι συγκεκριμένα, μέχρι εκεί που μπορεί να αναλύσει ο εγκέφαλος του και το περιορισμένο πνεύμα του. Δε σημαίνει όμως ότι το Σύμπαν τελειώνει μέχρι εκεί που βλέπουμε. Ακόμη και επιστημονικά αποδεικνύεται ότι υπάρχει κάτι περισσότερο, που μπορεί να μη το βλέπουμε, αλλά προσδιορίζεται αξιωματικά και αποδεχόμαστε τα αποτελέσματα του.

Η μεταφυσική καλύπτει τα κενά της επιστήμης και την ωθεί σε μεγαλύτερες ανακαλύψεις, αφού δε την περιορίζει, αλλά αντιθέτως της ανοίγει ακόμα μεγαλύτερους ορίζοντες. Εδώ τεκταίνεται ότι η μεταφυσική είναι όντως μέσα στην σφαίρα του υπαρκτού (εφαρμοσμένη επιστήμη). Το ίδιο και σε εμάς λοιπόν. Ο πνευματισμός είναι η προσωπική εμπειρία και η κατάκτηση της κυριαρχίας πάνω στις σφαίρες του Πνεύματος, ώστε να επιτευχθεί η διάπλαση των οριζόντων του για την όσο το δυνατόν πληρέστερη αντίληψη του κόσμου γύρω του. Η δύναμη ενός βαθύτερου Εγώ, που ατσαλώνει το Πνεύμα και τη Θέληση. Έχουμε απορρίψει τον υλιστικό κόσμο, έχουμε κατανοήσει την ελλιπή εμπειρία που μας τρέφει η καθημερινότητα, κινούμαστε μέσα και πάνω από όλα αυτά, σε ένα σύστημα Ιδεών, Αξιών, πιστεύοντας σε κάτι ανώτερο, εισακούγοντας στα κελεύσματα του Αίματος.

Η γνώμη σας για το Ελληνικό B&H;

Υποστηρίζουμε με τις όποιες δυνάμεις που διαθέτουμε. Από τα ελάχιστα παγκοσμίως που εκδίδει ακόμη περιοδικό. Η φωνή του ISD που δε θα αφήσουμε να σιγήσει ποτέ!

Ευχαριστούμε πολύ, τελευταία λόγια δικά σας. Κλείσε με ένα μήνυμα.

Δυναμώστε τη φωνή σας με όποιο τρόπο μπορείτε! Κάντε οτιδήποτε μπορείτε! Δεν έχει νόημα να είστε σταθεροί στις ιδέες σας, από τη στιγμή που δε κάνετε και κάτι για αυτές. Οτιδήποτε, απλά κάντε το! Αν τυγχάνει να ξέρετε και κάποιο όργανο, ηχογραφήστε και κυκλοφορήστε οτιδήποτε. Χρειαζόμαστε μπάντες, κόσμο και διοργανώσεις. Ευχαριστούμε Αλμπέρτο για την άμεση και έμπρακτη υποστήριξη σου στο εγχείρημα και στη προπαγάνδα μας. Ευχόμαστε και ότι καλύτερο στο B&H και στις μπάντες σου! HH

1. Under the Flag (Might is Right)

Blitzkrieg barons crush the enemy lines
A storm of steel - thunder from the skies
The tracks from Panzers is your demise
A European war machine of outer might

Under the Flag
The Banner of might
Without mercy
For Might is Right!

A solar warrior in Eastern Front
Fighting for his Land
Fighting for his Folk

War!
The rings in my fingers
Is my loyalty to the Folk
The cross on my chest
Was gained by blood
We march against the winter
That freezes the heart and soul
The sons of Mother Europe
Will free the lands from this red plague

The blood of Siegfried
Running through my veins
I hear the call
From Valhalla's golden Hall
Today the heroes will unite again
As we hail death
Defeat never, Victory forever!

2. Death Before Dishonor

The time of retribution has just began
Time to awake and make your stand
This time you will get your life back
A modern warrior that fights for his land

Let no doubt to break your will
A solid spirit they can't kill
The struggle is titan, victory at hand
An example for you kin, a soldier of war

Awake your people stand up and speak
Regret nothing, keep rolling the wheel

The Nation above, the people comes after
We've lost a war so we faced disaster
No matter how they tried, they can't break us down
War is at our door, the time is now

Death before dishonor
A world of pestilence - A world of decay
Everything is rotten - We must prevail

Someday they'll see the invisible hand
That ruins our kin, and taking our land
Someday they will see that we're overrun
By the scums of this earth, the filth and the mud

3. Parasite

Modern man is a parasite
In ignorance prefer to live on
Has no respect or value
For the past he comes from
Ancient heroes and ethos
Is like a joke to him
He prefers to sit and die
In front of a fuckin TV

Kneeled, bastard and worm
Soon you will get what's coming on
We will fetch the rope
In the gallows where you belong

Traitor, vermin and thrash
You can't hear the call of your Blood
Not worthy of our glorious past
You must perish for our race to live on

Parasite!
His nation is dying
Still believes in equality
He eats the same lies
That was served to him
Thousands of immigrants

The boat is sinking in
But worries not for future
Because he won't be in it

Believes in liars - Politians
Full of corruption and greed
Hiding behind the laws
That convicts the freedom of speech
Supports the reds and marxist shit
Until his race comes to an end
A truly disgrace for race and kin
Parasite that must cease to exist!

4. The Last Defenders

Amongst the ruins, the Berlin fall
Stand as werewolves till the last drop
The gates were the noblest marched
Now have fallen from bestial hordes

The last defenders of the dream
The last battalion against tyranny
Last chance buried with the fall
For a proud Europe and the Folk

Bombing tears the walls
Fire from the skies on every side
The red beast still marches on
Raping and killing mothers and sons

The greater battles were given by few
They will face death they already knew
In the hearts rose Fire from within
Will echo in eternity our faith to Him!

We will keep the dream on
For those of the fallen and those who follow on
The great sacrifice will never be forgot
Until the Final Victory, the day of the Sword!

Their names were written to heroes Hall
The city has fallen but not our Soul!

Charlemagne stood proud
They will never be forgot
Nordland will never retreat
From the last call of War

ΜΟΥΣΙΚΑ ΝΕΑ

Επιμέλεια: Βαγγέλης

-Κυκλοφόρησε νέο CD Rahowa «Überfolk»! Η ιστορία συνοπτικά έχει ως εξής: Τα κομμάτια ηχογραφήθηκαν 10 χρόνια πριν από τον George Burdi. Κάποιος τα πήρε, τα έκανε ένα remaster και τα κυκλοφόρησε από την Γαλλική Rage Records / Nordic Diffusion. Είναι 100% bootleg, οπότε στη τσέπη του προδότη δε μπαίνει τίποτα.

-Οι Bound for Glory κυκλοφόρησαν ένα νέο EP με τίτλο «Bad Apple» από την SFH Records. Περιέχει 2 καινούργια και 2 παλιά και επαναηχογραφημενα κομμάτια («Dresden», «Russian Winter»). Κυκλοφόρησε επίσης και το split με τους Brainwash σε Gatefold LP + EP από την Opos Records στα 444 κομμάτια.

-Κυκλοφόρησε νέο CD των Weisse Wölfe «In Resistentia Constans» από την Das Zeughaus η οποία επανακυκλοφόρησε και το «Mein Glaube Heißt Treue» των Schwarzer Orden.

-Οι Squadron για την επέτειο των 30 χρόνων του Βρετανικού B&H κυκλοφορήσαν ένα συλλεκτικό EP από την B&H UK/ Rampage Productions σε λευκό και μαύρο βινύλιο.

-Οι Ιάπωνες The Hawks κυκλοφόρησαν το «This Way Is... Right Way» σε CD από την Raise Your Hammer Records. Περιέχει κομμάτια από τα demo και τα singles της μπάντας.

-Από την Sakaramiina Records κυκλοφόρησε ένα split 10" των Ce Jour Viendra (Καναδάς) / Vapaudenristi (Φιλανδία).

- Οι Street Sweepers (μέλη των Mistreat) κυκλοφόρησαν το demo του ΄13 «Time for War» σε LP από την Mistreat Productions.Μιλώντας για τους Mistreat λοιπόν επανακυκλοφόρησαν τα «Battle Cry - The Third Coming» και «Never Forgive... Never Forget» σε λευκό και μαύρο βινύλιο από την Mistreat Productions επίσης.

-Κυκλοφόρησε σε βινύλιο το «Our Symbol Is Death» των Σουηδών Totenkopf, καθώς και το split Blue Eyed Devils / Aggravated Assault «Hate Crimes» από την LCOHR.

-Στις 20 Απριλίου οι Ισπανοί 1a Vanguardia κυκλοφόρησαν το EP «Siempre Skin Y Hacia Delante» από την Oi! Surrection Records.

-Οι Σουηδοί Wåfflor Waffen κυκλοφόρησαν το «Det Tredje Fiket» από την Midgård Records. Punk is not red!

-Από την PC records κυκλοφόρησε μια νεα συλλογη διασκευών της Saga «My Tribute - german edition». Όλα τα κομμάτια από Skrewdriver / Ian Stuart.

-Τον Αύγουστο κυκλοφόρησαν το «Gott Mit Uns» οι Kategorie C από την εταιρία τους Kc Die Firma.

-Καινούργια κυκλοφορία από τους μοναδικούς Die Lunikoff Verschwörung! ‹Öl Ins Feuer› από την Die Hitlerche/Hermansland Versand. Μεταξύ άλλων περιέχει προσαρμοσμένες διασκευές από Skrewdriver και GG Allin!!!

-Οι Φιλανδοί Sniper κυκλοφόρησαν μιά συλλογή τους «Best Of The North» από την Moloko Plus Versand.

-Οι Γερμανοί Sleipnir επανακυκλοφόρησαν το «Das Resümee» του '12 σε CD από την εταιρία τους Sleipnir Shop.

-Οι Pitbullfarm του Jocke Karlsson (Pluton Svea) κυκλοφόρησαν το Μάιο το «Too Old To Die Young» από την Fence Shitter Records.

-Οι Γερμανοί Kriegsberichter κυκλοφόρησαν τα 2 πρώτα τους album σε διπλό βινύλιο «Hatepunk Magdeburg» από την Feindkontakt Produktion.

-Επανακυκλοφόρησε για τρίτη φορά το «Blood & Honour» (άμα δεν ξέρετε ποιων μάλλον το περιοδικό έπεσε τυχαία στα χέρια σας) από την Rock-O-Rama αυτή τη φορά σε κόκκινο βινύλιο με το όνομα «When The Storm Breaks» και χωρίς πάλι να περιέχει το ομώνυμο. Γενικά όπως και να εχει όμως να σημειώσουμε ότι υποστηρίζουμε την κίνηση και ελπίζουμε να το κάνει και στις υπόλοιπες κυκλοφορίες της μπάντας για να μη βλέπουμε τις απίστευτες τιμές που πωλούνται. Και μιλώντας για εκείνη την εποχή/περίοδο να πούμε ότι επανακυκλοφόρησε και το «Studio Demos 1985» από την Ιταλική Get-A-Grip/Barracuda σε κόκκινο βινύλιο αυτή τη φορά.

-Μετά από 20 χρόνια παρουσίας στο χώρο έκλεισε η ιστορική Αμερικανική Micetrap Records.

-Η Αμερικανικη HC Streetwear Prod κυκλοφορεί σε βινύλιο το ομώνυμο των Aggressive Force που είχε βγει από την Panzerfaust το 2000, καθώς και το «Now Is The Time» των Extreme Hatred και το «Renegade Youth» των Max Resist.

-Οι Γερμανοι Macht & Ehre κυκλοφορησαν τον Ιούλιο το νέο τους CD «Schweigen Ist Gold» από την Das Zeughaus.

-Έχουν γίνει πολλές κυκλοφορίες τελευταία σε bootleg βινύλια (από Ευρώπη), όπως το «A Collection Of Hate» των People Haters, το «Trotz Verbot Nicht Tot» των Kraftschlag, το «Der Nette Mann» των Böhse Onkelz, το «Nur Für Euch» των A.d.F., το «Une Force, Une Cause, Un Combat» των Evil Skins, τα 2 πρώτα albums των Intimidation One και πολλά άλλα. Εκτός του γνωστού Αμερικανού που έκοψε τα 2 πρώτα Skullhead, Public Enemy, Bunker 84 κτλ..

- Η Raven's Call Records κυκλοφόρησε το «1986 - 1990 (Volume One)» των ιστορικών Dirlewanger σε λευκό, κόκκινο και μαύρο βινύλιο.

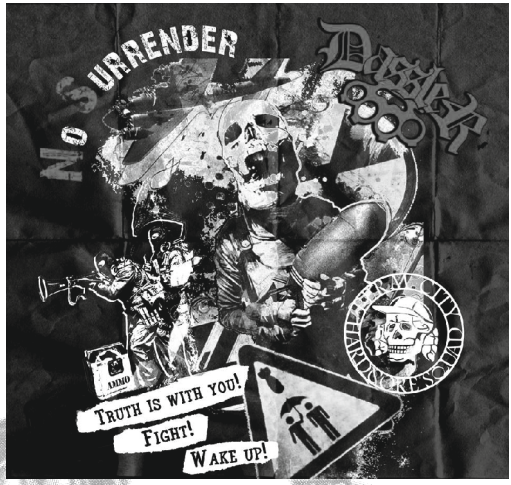
-Και τωρα Νεα από τη χωρα μας. Τα καλυτέρα στο τέλος όπως πάντα!

-Οι Έλληνες Leibstandarte κυκλοφόρησαν το ντεμπούτο mini-CD τους «Faith Masters Destiny» από την Γερμανική Das Zeughaus! Digipak στα 300 αριθμημένα κομμάτια. Hate Thrash not for faggots!!

-Στη συλλογή «Against Commie Bastards! Vol. III» που κυκλοφόρησε τη Ρώσικη Barbatos Productions συμμετέχουν και οι δικοί μας Social Defeat με το κομμάτι «We Don't Belong» στα 300 αριθμημένα κομμάτια επίσης και εκεί. Οι S.D. ηχογράφησαν δύο νέα τραγούδια επίσης αλλά ακόμη δεν υπάρχει κάτι συγκεκριμένο για κάποια κυκλοφορία.

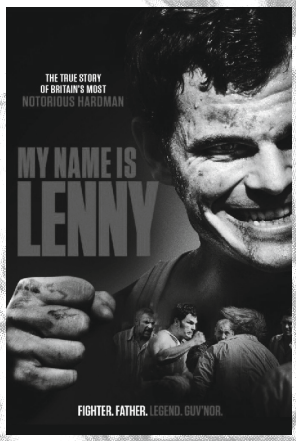
-Κυκλοφορεί σύντομα το νέο split cd των No Surrender με τους Ρώσους Dassler (metalcore) από την Barbatos Records με 5 τραγούδια από την κάθε μπάντα. Οι No Surrender επίσης συνεχίζουν στο στούντιο για ολοκληρωμένη νέα δουλειά.

Soon from Barbatos Records
No Surrender / Dassler split cd
'Truth Is With You,
Fight,
WakeUp!'



ΤΑΙΝΙΟΚΡΙΤΙΚΕΣ

Επιμέλεια: Αλμπέρτος



My Name Is Lenny

Αν σας αρέσουν τα έργα με πολεμικές τέχνες έχει καλώς αρκεί να ξεχάσετε τα Rocky κλπ. Η ταινία προβάλει τη ζωή, τόσο την προσωπική όσο και αυτή στα ρινγκ, του Άγγλου Λένυ Μακλέιν που υπήρξε πραγματικός πυγμάχος. Ξεκινώντας ερασιτεχνικά από τα χαμηλά φτάνοντας στη κορυφή και δημιουργώντας πολλές φορές προβλήματα λόγο του αλκοολισμού του. Αλητεία, πιόμα και μποξ! Μίξη κοινωνικού δράματος με αρκετές δόσεις χιούμορ με την φάτσα και τις γκριμάτσες του ηθοποιού που υποδύεται τον κεντρικό ήρωα να είναι κάτι το απίστευτο.

Before I Fall

Αν και έχει την αμερικανιά σε ότι αφορά τις γκόμενες τουλάχιστον, αυτή η ταινία στην ουσία αφήνει ένα ωραίο και πραγματικό μήνυμα. Μια κοπέλα ζει καθημερινά μια συγκεκριμένη ημέρα μέχρι να καταλάβει τι πραγματικά πρέπει να αλλάξει, τι να προσέξει, τι να πει και τι πρέπει να γίνει στο τέλος αυτής ώστε να σωθεί μια κοπέλα. Οι περισσότεροι από εμάς σίγουρα δεν προσέχουν την πραγματική ευτυχία την οποία μπορεί και να την έχουμε ακριβώς δίπλα μας και προχωράμε κοιτώντας μονάχα τον εαυτό μας με οποιοδήποτε κόστος. Ίσως να αφηνόμαστε επίσης στη κακία και αρνητικότητα κάνοντας μάλιστα κακό σε άλλους. Από κάποιες απλές αλλαγές στον τρόπο μας καθημερινά μπορούν να αλλάξουν πολλά και να επωφεληθούν πολλοί, ακόμη και με θυσίες...

EUROPEAN IDENTITY MATTERS

STOP MASS IMMIGRATION

SMASH CULTURAL MARXISM

THIS IS EUROPA

MAKE EUROPE GREAT AGAIN